



Cristina Fernández se reunió con la CGT y anunció que el piso no imponible de Ganancias subió a 5554 pesos para casados con hijos. Los gremialistas pidieron la eliminación de la tablita Machinea P/5

Un piso más arriba



Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 29 DE AGOSTO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7122 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Los represores Antonio Domingo Bussi y Luciano Benjamín Menéndez fueron condenados a reclusión perpetua en Tucumán por el secuestro, aplicación de tormentos y homicidio del senador peronista Guillermo Vargas Aignasse. El 5 de septiembre, el tribunal decidirá si Bussi va a cárcel común P/2 a 4

LOS DOS DEMONIOS



AFP DyN

29

BLOGGS

En Estados Unidos los bloggs de Internet han derivado hacia medios periodísticos y algunos de ellos compiten en influencia con los medios tradicionales. En la Convención Demócrata fueron acreditados 120 representantes de bloggs, elegidos por su prestigio y por ubicación geográfica e incluso ocuparon lugares junto a las delegaciones de sus estados. Pero se calcula que, además, otros cientos de bloggeros y representantes de medios online participaron acreditados por otras instituciones, como el Congreso. Google y otros gigantes de Internet patrocinaron una inmensa carpa cerca de la convención, donde se reunieron cientos de internautas y bloggeros.

En el estadio Invesco, en Denver y ante 75 mil personas, Barack Obama aceptó la candidatura presidencial del Partido Demócrata norteamericano P/20/21

"No puede haber cuatro años más de lo mismo"

RECLAME Las12

Fantasias y debates a partir de la paternidad espontánea de Ricky Martin



DEME DOS

Opinión Por Mario Wainfeld

De los votos a la cadena perpetua

Fue el represor que mejor libó las mieles de la democracia. Llegó a ser gobernador merced al voto popular. Ningún otro Señor de la Guerra orbitó tan alto. Aldo Rico y Luis Patti estuvieron muy a su zaga tanto en tiempos del terrorismo de Estado cuanto en las urnas. Esa afrenta a la dignidad colectiva (un genocida elegido por el pueblo) será cada vez más exótica: el paso del tiempo es inexorable, la revelación de la verdad tiene un peso inapelable. La condena a cadena perpetua, el consenso potente que le da contexto, conforman un cambio que va más allá de la imprescriptibilidad de los crímenes de lesa humanidad. Antonio Domingo Bussi acaba de entrar en el pasado.

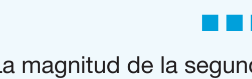
La condena, en yunta con Luciano Benjamín Menéndez, agrega a la nómina de convictos a otra figura central del plan de exterminio. Las primeras sentencias recayeron sobre actores de reparto, no sobre oficiales de primer rango que infamaron su uniforme. Ese comienzo, que inspiraba el lógico recelo de que la Justicia rigiera sólo para la periferia de los genocidas, se va rectificando: el peso de la ley recae también sobre los más empinados. La ex plana mayor de la Armada viene zafando, de momento.

■■■

Tras tantas idas y vueltas en la lucha por los derechos humanos, a veces es difícil registrar cuánto se ha avanzado por un camino que fue de todo menos sencillo y lineal. Nunca será bastante pero es mucho, si se lo compara con el pasado reciente o con la experiencia de otros países, en especial los vecinos.

Ahora funcionan muchos tribunales diseminados en toda la geografía nacional, el número de procesos y de sanciones crece en progresión geométrica. Se corresponde a esa tendencia que ayer Bussi haya recibido parte de lo que le corresponde: la máxima sanción legal posible, acompañada del masivo desprecio social. Hace quince años, hace diez o hace siete ese escenario parecía imposible.

El tribunal no terminó de darle sentido ejemplar a la sentencia. El mantenimiento de la prisión domiciliaria es injusto. El instituto, de clara raigambre garantista, podría llegar a ser admisible si fueran muy extremas las condiciones de salud del ex gobernador tucumano. Pero lo que ni aún en ese caso sería tolerable es que el genocida se estableciera en un country. Tamaña permisividad alienta la bronca de las víctimas sobrevivientes, de los familiares y de cualquier persona con apego a la ley.



La magnitud de la segunda condena contra Menéndez y la primera contra Bussi es igualmente enorme, aun sin contar que les caerán bastantes más. Muchos otros juicios los esperan. Claro que esa multiplicidad debería (pre)ocupar a la Corte Suprema. Las causas están excesivamente dispersas. Es una dificultad creciente que la cabeza del Poder Judicial debería encarar de una buena vez: genera disfunciones, sobrecarga y expone demasiado a los testigos, ralenta los trámites.

Son avatares de un avance formidable, que se corresponde a una amplia victoria cultural. La perorata que vienen repitiendo los genocidas desde 1983 ("ganamos la guerra, los derrotados nos vencieron luego") tiene una formulación falaz. Los criminales hablan de lo que no conocen: la opinión pública en una sociedad abierta. No yerran cuando registran la caída de su reputación al desprecio pero no saben percatarse de lo que realmente sucedió.

Julio Pantoja/Infoto

La necesidad de verdad y justicia, una consigna levantada por una vanguardia incomparable en términos históricos, los organismos de derechos humanos, se fue transformando en sentido común extendido. Lo que hace años predicaba un conjunto de personas nobles convenció a vastas capas sociales. La derogación de las leyes de la impunidad no llegó por un hecho aislado del príncipe, fue derivación de una seguidilla de luchas culturales y políticas internalizadas por millones de personas del común.

■■■

Ese clima distinto, construido con herramientas democráticas y pacíficas, se ve alterado en los últimos meses por una sensación térmica digna de atención. El conflicto con "el campo" produjo escenas asombrosas. En algunos casos se trata de regresiones, de evocaciones reaccionarias, de tentativas de volver atrás: las cada vez más agresivas incursiones de Cecilia Pando son un ejemplo.

El cronista observa fenómenos aún más llamativos: su memoria no registra que, de 60 años para acá por lo menos, algún dirigente de partidos mayoritarios haya ganado consensos amplios asistiendo a la Sociedad Rural como Julio Cobos. El peso simbólico de esa ONG producía retracción, cuando no rechazo. La adhesión fervorosa a la dirigencia "del campo", los actos masivos en pleno Barrio Norte depararon escenas inéditas, quizá no ponderadas aún en su real magnitud: jamás entre los argentinos la riqueza fue un imán proselitista. No hacía falta ser de izquierda o populista, el ideario de clase media imaginaba un límite con la riqueza, marcaba distancia con los bienes adquiridos por la pura herencia, hacía un culto de la movilidad social y de la educación como correa hacia el progreso.

Un imaginario edificado durante décadas fue sobresaltado en los meses recientes. Al tiempo, la corrección política ganada en los medios masivos abrió grietas inmensas al racismo y al clasismo explícitos, signos de intolerancia emitidos para un público de clase media por periodistas de clase media.

El lector preguntará cómo salda el cronista la tensión entre ese clima de avance cultural logrado en años de lucha y esa sensación térmica derechosa de este año. No se aventura a hacerlo, ni a anticipar desenlaces. Sólo sugiere que, aun con mucho terreno ganado, la lid continúa. Son datos que vale la pena analizar tras una jornada que, más allá de la inconsecuencia parcial del tribunal, quedará en la mejor historia de los argentinos.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Los represores Bussi y Menéndez fueron

Dos genocidas

Por Ramiro Rearte
Desde Tucumán

Los represores Antonio Domingo Bussi y Luciano Benjamín Menéndez fueron condenados a prisión perpetua por el secuestro y desaparición del senador provincial Guillermo Vargas Aignasse. El Tribunal Oral Penal de Tucumán los encontró culpables de asociación ilícita, desaparición forzada, violación de domicilio, violación ilegítima de la libertad agravada, condiciones tortuosas de detención, aplicación de tormentos reiterados y homicidio calificado, delitos de lesa humanidad cometidos entre el 24 de marzo y el 6 de abril de 1976. Los jueces resolverán recién después del 5 de septiembre si Bussi será trasladado a una cárcel común o no. Esa indefinición ocasionó que los manifestantes, que se encontraban en la puerta de la sala de audiencias, se desbordaran al demostrar su descontento. La intervención de la Gendarmería Nacional terminó en una refriega con unos treinta militantes de derechos humanos heridos al igual que otros quince efectivos de esa fuerza de seguridad. Hubo corridas a diestra y siniestra ante la lluvia de gases lacrimógenos.

En el clímax de la protesta se cerró la sala de audiencias como medida preventiva. Ahí siguieron los cruces verbales entre los defensores de Bussi y los organismos.

Como estaba previsto, a las 10.30 el Tribunal Oral Penal en lo Criminal abrió la audiencia otorgando la última palabra a los represores antes de pasar a deliberar. En el recinto se tuvieron que incrementar las sillas ya que su capacidad estaba colmada con más de 270 personas.

El primero en hacer uso de la palabra fue el genocida local, que primero prefirió dedicar gran parte de su descargo al fiscal general federal, Alfredo Terraf, quien optó por darle la espalda a Bussi. Como ya es costumbre, el represor lloró en dos oportunidades mientras leía sus últimas palabras frente al Tribunal. Tenía una carpeta con doce carillas escritas en computadora y había párrafos subrayados con resaltador flúo, ahí cambiaba la voz, por una más potente, como cuando ordenaba durante la dictadura. Sus palabras se centraron más en su "carrera política" que en su responsabilidad como general con asiento en Tucumán durante el golpe. Trató de tener una actitud complaciente con los magistrados al resaltar que "ustedes, excelentísimo Tribunal, serán los protagonistas de este fallo cualquiera sea su sentencia y pasará a la posteridad como un antes y un después en la vida política tucumana", mientras era asistido por tres médicos del sistema provincial de salud. En dos oportunidades pidió que se le incremente el flujo de oxígeno porque, según susurró, "le faltaba el aire".

Bussi acusó al fiscal Terraf de "mentiroso" al señalar que "tendrá otro espacio en la historia con posterioridad inmediata a este juicio, donde seguramente no tendrán cabida sus falsas acusaciones, avaladas por delincuentes comunes. También se lo recordará por su pretendido vedetismo publicitario. Usted ha cambiado, señor fiscal, yo no. Yo sigo siendo el Bussi de toda mi vida. Fui reconocido por todos los tucumanos en más de treinta años de carrera política. El coraje se demuestra combatiendo y no como usted, que insulta a mis hijos, y en la defensa de las causas verdaderamente justas".

El 4 de septiembre se darán a conocer los fundamentos del fallo y si Bussi cumplirá la condena en su casa o en cárcel común.

Después de los treinta minutos de lectura de Bussi, se pasó a un cuarto intermedio. Luego, tomó la palabra Luciano Benjamín Menéndez, quien desempolvó casi el mismo discurso que pronunció en Córdoba cuando fue condenado. Sus palabras parecían haber quedado detenidas en el tiempo, repitió que la culpa de todo el proceso vivido en nuestro país durante la dictadura fue por los primeros movimientos guerrilleros a fines de la déca-

Jeremías González/Infoto



La no definición sobre el tipo de cárcel para Bussi provocó corridas y gases.

condenados a cadena perpetua por el secuestro y desaparición del senador Vargas Aignasse

que encontraron su lugar en el mundo

Luciano Benjamín Menéndez y Antonio Domingo Bussi escucharon ayer la sentencia del tribunal de Tucumán. Quedó en duda la decisión sobre la revocatoria de la prisión domiciliaria de Bussi. Los manifestantes reaccionaron y la Gendarmería reprimió.

Pool/Infoto



Luciano Benjamín Menéndez y Antonio Domingo Bussi, quien lloró varias veces en su defensa.

"Deben ir a una cárcel común"

La ministra de Defensa, Nilda Garré, y el ministro del Interior, Florencio Randazzo, solicitaron que los represores Luciano Benjamín Menéndez y Antonio Bussi cumplan sus condenas en una cárcel común. "Con el respeto que se merecen las decisiones que tome la Justicia, creemos que quienes fueron juzgados deben purgar sus condenas en cárceles comunes sin ningún privilegio, como ya lo han hecho otros tribunales del país", consideró Randazzo en un comunicado. Por su parte, Garré le solicitó de manera urgente al presidente del Tribunal Oral Federal de Tucumán, Carlos Jiménez Montilla, que ponga "fin al uso de la unidad militar ex Arsenal Miguel de Azcuénaga" para alojar a Menéndez. La ministra argumentó que ninguna unidad militar es "idónea para alojar a personas condenadas en procesos penales, ya sea desde el punto de vista edilicio, como en lo que respecta a las condiciones de seguridad".

da del '60. Menéndez no lloró, pero se quejó que mientras era amo y señor del suelo tucumano no podía ir de descanso a los cerros norteños, más precisamente a la localidad de Tafí del Valle, porque en ese entonces "la ruta 38 estaba llena de montoneros".

"Hace cincuenta años la guerra estalló repentina y brutalmente en nuestro país. Sin tener arte ni parte, sino porque estábamos en la ruta de conquista del terrorismo internacional, los argentinos sufrimos el asalto de la subversión marxista, que por orden y cuenta de la Unión Soviética y de su sucursal Cuba se proponían someter a nuestro país a su sistema y a sumarnos a su satélite. Era la guerra, pero la más total de todas las guerras, la guerra revolucionaria, no se trataba de sacarnos un pedazo de territorio, no se trataba de un paso entre dos océanos. En realidad, la subversión apuntaba al alma de nuestro pueblo", aseveró mientas exageraba las eres en su lectura.

Acompañando a los represores estaban la hija y la viuda del capitán Humberto Viola, ajusticiado por el Ejército Revolucionario del Pueblo en abril de 1974 en Tucumán. La mujer llevaba una lámina con la imagen del militar muerto tal como la confeccionan los familiares de desaparecidos.

Cerca del mediodía y con mucho calor en la sala, los jueces Gabriel Casas, Carlos Enrique Jiménez Montilla y Josefina Curi pasaron para la tarde la lectura del veredicto. Desde ese momento, comenzaron las especulaciones sobre cuál sería la decisión final de los magistrados. La lectura de todos los cargos para la condena de ambos represores insumió nueve minutos. También se elevaron dos pedidos de detención por falso testimonio, para los testigos Carlos Antonio Décima y José Víctor Gerez, y otros dos por falsificación de instrumento público, en contra de Roque Cabral y Raúl Molina, funcionarios militares quienes habrían sido encargados de "armar" la historia oficial del caso Vargas Aignasse antes de que los militares dejaran el poder.

Los familiares de Vargas Aignasse y los organismos de derechos humanos pretendían que Bussi fuera llevado a una cárcel común en el penal de Villa Urquiza, capítulo todavía abierto hasta la decisión final del Tribunal Oral. A la hora de las declaraciones a la prensa, ambos sectores dijeron estar disconformes con parte del fallo. Uno, porque todavía sigue vigente la prisión domiciliaria para Bussi, aunque fue condenado, y otro porque fue condenado a cadena perpetua, pero detenido en la casa de uno de sus hijos ubicada en un country.

Ahora falta la lectura de los fundamentos de la sentencia que se concretará el 4 de septiembre por la mañana. Luego, tendrán cinco días hábiles desde el 5 de septiembre para decidir el lugar donde Bussi deberá cumplir la condena. La sensación que quedó entre los tucumanos es que al Tribunal Oral Penal en lo Criminal le faltó un pequeño trazo para terminar de cerrar el círculo de impunidad impuesto por Bussi y Menéndez durante la oscura década del '70. Lo positivo es que todavía queda una puerta abierta.

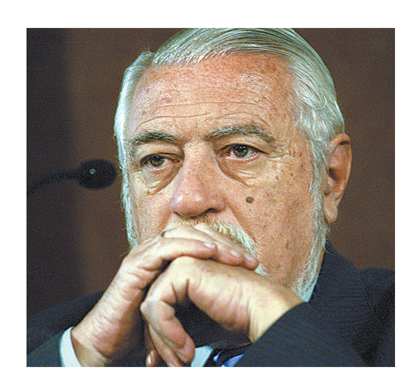
Otras voces



Nora Cortiñas, integrante Madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora: "Es una satisfacción muy grande, pero lo mejor sería que además de perpetua le den cárcel común. No deberíamos haber tenido la humillación de que a este personaje siniestro lo hayan dejado en su casa. Porque después de los crímenes que ha cometido, de ninguna manera pueda estar en la comunidad de su hogar. Fue repugnante verlo llorar al genocida Bussi, es un cobarde. Es una bajeza moral en su accionar. Fueron lágrimas de cocodrilo y de miserable. Más allá de esto nuestro trabajo sigue, porque creemos que las causas ahora deben ser llevadas adelante por el accionar militar en los campos de concentración. No se puede detener por tanto tiempo en una sola persona desaparecida y un solo genocida, sino por todos los torturados. Menéndez se quedó en el pasado y en su mentalidad fascista".

Remo Carlotto, presidente de la Comisión de Derechos Humanos de Diputados: "Estamos viviendo jornadas históricas. Tal vez hace algunos años no pensábamos tener en el banquillo de los acusados a los responsables de la mitad de los crímenes de la Argentina, como es el caso de Menéndez y Bussi. Creo que esto lo tenemos que mirar con la perspectiva del valor histórico. No es sólo una condena para reparar el daño que se le provocó a la familia Vargas Aignasse, sino es una señal importante para el futuro de nuestro país. No podemos sustentar un modelo democrático si pensamos que tenemos que convivir con los responsables de los crímenes más atroces. Hubo un profundo respeto de los familiares en todo el proceso del juicio, como lo hubo en los últimos treinta años exigiendo justicia de manera pacífica. Estamos cumpliendo con los compañeros que ya no están. Bussi y Menéndez tienen el discurso de los impunes, de aquellos que pensaron toda su vida que iban a subsistir en ese marco. Creo que los intentos que hicieron de justificar la masacre y anular períodos históricos realmente tienen características de vergüenza. Los intentos de provocación de parte de Bussi, para ver si podía interrumpir el juicio, eran un signo de desesperación".





Eduardo Luis Duhalde, secretario de Derechos Humanos: "Hoy es un día histórico. La única verdad que dijo Bussi es que marca un antes y un después en la historia de Tucumán. Claro, él lo dice por razones absolutamente opuestas por las que lo digo yo. Hoy se ha terminado la impunidad y han empezado a imperar la verdad, la memoria y la justicia. Su defensa ha sido pueril y escandalosa por la falta de consistencia cuando quería hacer creer la supuesta libertad de Vargas Aignasse y el secuestro por fuerzas que no conocía. Fue todo un disparate. Esto prueba que más allá de sus bravuconadas, de su egocentrismo y su vocación cuartelera, no es capaz ni siquiera de asumir lo que dice. Además, se ve a sí mismo y llora".

PAGINA|12 / VIERNES 29 DE AGOSTO DE 2008

La trayectoria de Antonio Bussi

El dictador de llanto fácil y cuentas secretas

Por Diego Martínez

Fue amo, señor y fusilador número uno de Tucumán. En 1987 el punto final de Raúl Alfonsín le garantizó impunidad. Comenzó entonces una extensa carrera política, siempre con epicentro en una provincia abrumada por la miseria y que aún lucha por desmantelar una carga brutal de adoctrinamiento ideológico impuesto a sangre y picana. A fines de la década del '90, la difusión de la información sobre sus cuentas secretas y millonarias en el exterior le hizo derramar sus primeras lágrimas en público. Pero recién ayer, 32 años después de sus mayores hazañas, el Mussolini tucumano de llanto fácil conoció la Justicia.

Antonio Domingo Bussi nació en Entre Ríos el 17 de enero de 1926. Tiene 82 años. Su vida pública comenzó en diciembre de 1975, cuando reemplazó al frente del Operativo Independencia a Acdel Vilas, general insano pero sobre todo impune que pasa sus días bien guardado en un departamento de Palermo. Antes de irse, Vilas anunció que la guerrilla tucumana había sido derrotada. A Bussi le tocó "rematar a la subversión", explicó alguna vez.

El 24 de marzo del '76 se convirtió en interventor federal y jefe militar de Tucumán, concentración de poder que no ostentó ningún otro gobernador de facto. Siempre desbordante de pistolas y granadas para infundir sumisión, extendió al infinito el concepto de "subversivo", que no excluyó ni a los mendigos: la noche helada del 16 de julio de 1977 ordenó levantarlos de las calles y tirarlos en un desierto de Catamarca. En 2006 perdió un juicio contra el escritor Tomás Eloy Martínez, que al recordar la historia lo calificó de "tirano" y "feroz exterminador de disidentes".

Según la Comisión Bicameral Investigadora, el 70 por ciento de los 507 secuestros registrados en Tucumán se produjo durante los dos años de su gobierno. Sólo una de cada cinco víctimas tenía militancia política o gremial conocida. "Nueve de cada diez fueron secuestrados en sus domicilios, lugares de trabajo o en la vía pública por personas armadas que actuaban con una superioridad numérica de 15, aproximadamente, contra 1", apuntó la Comisión. "Siempre los Bussis *(sic)* nos hemos batido en minoría", mintió ayer. En los registros militares consta que la Compañía de Monte del ERP tuvo, en su momento de mayor despliegue (1975), entre 120 y 180 efectivos.

Tras explayarse sobre torturas, uñas arrancadas con tenazas y hombres enterrados hasta el cuello, el ex gendarme Omar Torres relató dos fusilamientos que presenció. "El general Bussi se apersonaba y daba la orden con un disparo ejecutando a una persona." Sus subordinados remataban al resto, que caían a un pozo. Luego "se echaba leña, aceite y gomas de automóviles". Juan Martín describió el método de entierro en vida, contó que obligaban a los detenidos a rezar el Padrenuestro y el Ave María: "Y nos exhortaban a dar gracias a Dios por haber vivido un día más". Los jefes de los campos se ufanaban de haber aprendido a torturar en Vietnam, donde Bussi fue como observador invitado por el ejército norteamericano.

Lo salvó el punto final, pero también la Justicia tucumana. La Corte Suprema reprendió con dureza a la Cámara Federal que no lo procesó pese a la abundancia de pruebas. Un año después, en 1988, fundó Fuerza Republicana, partido que lo llevó a la gobernación y al Congreso Nacional. El pueblo tucumano le permitió ganar ocho elecciones. En 1993 asumió como diputado nacional y dos años después como gobernador. En 1998, una Comisión Especial Investigadora reveló sus propiedades y depósitos bancarios. Poco después se conocieron sus cuentas secretas, millonarias, en bancos de Suiza y Luxemburgo. "Imperfecciones propias de mi naturaleza humana", dijo ayer.

En 1999 volvió a ser electo diputado. La APDH lo impugnó por sus crímenes y por haber ocultado sus cuentas en 1993. La Cámara le impidió el ingreso. El año pasado la Corte Suprema falló que debió respetarse el voto popular, pero el mandato había concluido. El Tribunal de Honor del Ejército, que nunca le cuestionó secuestrar o torturar, lo sancionó por mentir. En 2003 fue electo intendente de San Miguel de Tucumán por una diferencia de 17 votos, pero su detención le impidió asumir. Fue en la misma causa que ayer derivó en su condena. El juez federal Jorge Parache le concedió arresto domiciliario en su casa de Pilar, que violó según denunció la Secretaría de Derechos Humanos provincial.

De la mirada de hielo de hace treinta años no quedan ni rastros. Si el general Menéndez se esmera en mantener su estampa de guerrero, la barba y las lágrimas de Bussi sugieren abandono y conciencia de la derrota. La única buena noticia que podrá escuchar de aquí en adelante es que le permitan seguir en su country de Yerba Buena. Es improbable: ya violó su arresto domiciliario, demostró –pese al tubito– que tiene buena salud, y ningún condenado por crímenes de lesa humanidad goza de ese privilegio.

El prontuario de Luciano Menéndez



El Chacal que comandó a la ESMA cordobesa

Por Adriana Meyer

Alias "Cachorro", alias "Chacal", alias "Hiena". El más bravo de los sicarios del Estado en dictadura, el que se animó a cuestionar a los jefes de la Junta Militar por blandos, uno de los represores con más imputaciones en procesos judiciales. El genocida Luciano Benjamín Menéndez, poderoso ex jefe del Tercer Cuerpo de Ejército entre 1975 y 1979, fue autoridad máxima en Córdoba durante los años del terror y estuvo a cargo de la represión en Jujuy, Salta, Catamarca, La Rioja, San Juan, Mendoza, San Luis, Santiago del Estero y Tucumán.

Bajo su mando funcionó el destacamento de Inteligencia 141 General Iribarren, del que dependía el centro clandestino de detención La Perla, conocido como "la ESMA cordobesa", por donde pasaron 2500 hombres y mujeres. Menéndez solía visitar ese campo de exterminio y algunos recuerdan haberlo visto mientras presenciaba fusilamientos al borde de las fosas. Según testimonios de los pocos sobrevivientes, también aparecía durante los interrogatorios y las torturas.

Le adjudican ser ideólogo del "pacto de sangre": hacía participar de los secuestros y fusilamientos a todos los oficiales para que en el futuro "no se dieran vuelta". Hombre de armas llevar, en agosto de 1984 sacó un cuchillo cuando militantes de la Juventud Comunista lo repudiaron al grito de "asesino" en la puerta de un canal de televisión, cuando salía del programa de Bernardo Neustadt y Mariano Grondona. En 2003 hubo un incidente similar en Córdoba, cuando amenazó con una sevillana a un grupo de estudiantes que lo reconoció en una playa de estacionamiento.

El "Cachorro" participaba de algunos operativos en los que se reservaba el "botín". En la Justicia cordobesa hay un pedido de reapertura de la causa Mackentor, una empresa constructora que fue ocupada y saqueada por los militares en abril de 1977 por orden de Menéndez. Veinte empleados y los accionistas jerárquicos fueron secuestrados y llevados al centro clandestino La Ribera, mientras que el presidente Natalio Kejner y el síndico Gustavo Roca lograron salir del país.

Desde hace un mes, Menéndez duerme en la cárcel cordobesa de Bower, tras haber sido condenado por el secuestro, tortura y asesinato de Hilda Palacios, Humberto Brandalisis, Carlos Laja y Raúl Cardozo, militantes del Partido Revolucionario de los Trabajadores. Fue su primera sentencia de una larga lista de procesos por los que debería ser juzgado en varias provincias. Hasta ese momento había gozado del beneficio del arresto domiciliario en su casa de Bajo Palermo, en la capital cordobesa, con su rutina de caminatas y su apacible existencia de general de división retirado. Si bien tuvo menos exposición pública que un Videla o un Massera, ejerció la misma influencia en las decisiones políticas y represivas. Mantuvo algo de ese poder durante los años '80 y '90, cuando el Ejército lo seguía invitando a sus actos oficiales.

Fuera del amparo de la Ley de Obediencia Debida, en 1988 fue procesado por 48 homicidios, 76 tormentos y 4 sustracciones de menores. Pero en 1990, cuando estaba a punto de ser juzgado, el entonces presidente Carlos Menem lo incluyó en el indulto, a pesar de que nunca había sido condenado. Esa medida lo salvó, además, de otras 700 causas en las que se lo acusaba de homicidios calificados, tormentos seguidos de muerte, torturas, privaciones ilegales de la libertad y sustracción de menores (masacre de Palomitas, centro Arsenales, asesinato de Paco Urondo, torturas a Raúl Ernesto Morales, entre otros casos). En abril de 2000 pasó cinco días preso tras negarse a declarar en el proceso en el que se investigaban los 30 asesinatos de presos políticos en la Penitenciaría. Fue la primera vez que se encontró frente a dos hijos de sus víctimas.

Junto a Ramón Díaz Bessone, Santiago Riveros y Carlos Guillermo Suárez Mason integró el grupo de Los Duros y llegó a soñar con la política desde la organización Nueva Opción Republicana. Fue ferviente partidario de que Argentina entrara en guerra contra Chile en el conflicto del Beagle. "Si nos dejan atacar a los chilotes, los corremos hasta la isla de Pascua, el brindis de fin de año lo hacemos en el Palacio de La Moneda y después iremos a mear el champagne en el Pacífico", dijo entonces.

Menéndez nació hace 81 años en San Martín, entró al Colegio Militar en 1943 y ascendió a coronel en 1966. De familia militar, su abuelo también había querido iniciar la guerra contra Chile, su padre se sublevó en 1951 contra Juan Perón y su sobrino, Mario Benjamín Menéndez, se rindió en Malvinas.

Mientras otros genocidas callan, Menéndez usa el banquillo de los acusados como si continuara arengando a la tropa. En sus ardientes defensas del terrorismo de Estado (que le "ganó la batalla a la subversión marxista"), hay una aceptación implícita de los delitos que se le imputan. Como en sus "Instrucciones para actuar contra la subversión", en las que instaba a los ciudadanos a la delación de sospechosos y de "cualquiera que esté alejado de sus padres, no crea en Dios y excite contra todo tipo de autoridad".



Suben las deducciones en el impuesto a las Ganancias, pero sigue la “tablita”

Una rebaja que a Moyano no le alcanza

La elevación del llamado “mínimo no imponible” en el impuesto que pagan autónomos y empleados en relación de dependencia no conformó a la CGT. Beneficia a aquéllos con ingreso neto de 3346 pesos (solteros) a 7000.

Por Raúl Dellatorre

El gobierno nacional anunció anoche la decisión de aumentar las deducciones personales del impuesto a las ganancias para trabajadores en relación de dependencia, elevando el monto vulgarmente llamado “mínimo no imponible” (ganancia no imponible más deducción especial, ver en el cuadro) a 52.200 pesos anuales, equivalentes a 4015,38 pesos mensuales, considerando que se cobran trece períodos (incluido el aguinaldo) en el año. Como, además, por la misma resolución se elevaron las deducciones por cargas de familia, a 10.000 pesos por cónyuge y 5000 por cada hijo, los ingresos no imponibles de un jefe de familia con dos hijos se elevan a 72.200 pesos, equivalentes a 5553,85 pesos mensuales. La elevación de las deducciones en 400 pesos mensuales para el trabajador casado con dos hijos beneficiará más a los empleados de ingresos medios, ya que los que superen los 91.000 pesos anuales (siete mil mensuales) con sus retribuciones netas sólo podrán descontarse una porción menor de las deducciones. Hugo Moyano, secretario general de la CGT, consideró que la medida es insuficiente y se quejó, al mismo tiempo, de que no se quitara la llamada “tablita Machinea”, que limita la posibilidad de bajar el impuesto a través de las deducciones cuando el trabajador supera los 7000 pesos de ingresos netos promedio en el año.


DYN

La presidenta Cristina Fernández le anticipó la noticia a Hugo Moyano, antes de hacerla pública.

El anticipo del anuncio había sido ya formulado semanas atrás, desde el momento en que la CGT echó a correr la versión de un guiño favorable a la demanda, en ese sentido, que había presentado esa central obrera junto a la CTA. Pero la expectativa del sector sindical, sobre todo de los gremios mejor remunerados, era que el aumento de las deducciones fuese mayor y, sobre todo, que se eliminara la tablita del año 2000, por la cual los sueldos anuales de más de 91 mil pesos pierden la mitad de las deducciones. La misma tabla establece una escala según la cual, a medida que sube el ingreso, es menor el porcentaje de deducciones que se pueden descontar. Hasta llegar a los 221 mil pesos anuales (13.650 pesos mensuales), nivel al cual ya no se permite ninguna deducción. Ni las correspondientes a cargas de familia.

La vigencia de la “tablita” es trascendente, puesto que el impuesto se calcula sobre el ingreso neto de deducciones. Por ejemplo, un trabajador casado, con cuatro hijos, servicio doméstico y un crédito hipotecario por el que paga intereses por más de 2000 pesos anuales (también deducibles), si percibe (neto) 6800 pesos, no pagará impuesto, porque las deducciones superan sus ingresos netos. Pero si en el mismo año el ingreso promedio mensual le aumentara a 7050 pesos, pasará a pagar impuesto prácticamente sobre la mitad de su sueldo (3465 pesos), porque a partir de los 7000 pesos pierde la mitad de las deducciones.

Esta inequidad por una diferencia de menos del 4 por ciento en el sueldo hace de la tablita un componente fuertemente distorsivo. De hecho, los valores fijados en el año 2000 nunca fueron modificados, pese a una inflación acumulada del 110 por ciento desde entonces, conforme datos del Indec. En los cuadros de esta página, se observa claramente la variación en el impacto del aumento de las deducciones, según el trabajador tenga ingresos netos de hasta 7000 pesos o los supere.

La vigencia de la nueva escala de deducciones arranca en el 1º de enero pasado (el impuesto es anual, lo que se le retiene al trabajador por mes es sólo un anticipo de la determinación del tributo que se hace a fin de año). Es decir, que en la próxima liquidación, muchos trabajadores recibirán una devolución por anticipos estimados en exceso.

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, estimó que alrededor de 200 mil trabajadores en relación de dependencia y 42 mil autónomos dejan de tributar por la suba en las deducciones. Otros 600 mil (310 mil empleados y 290 mil autónomos) reducirán el monto a pagar. Al menos, hasta la próxima mejora en sus ingresos.

Títulos muy “apreciados”

En la primera licitación de recompra de títulos, el Gobierno absorbió sólo 10 millones de pesos, de los 150 millones que había anunciado. El secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino, explicó que el resultado responde a que el mercado “aprecia estos títulos” y no está dispuesto a deshacerse de ellos barato. En esta operación sólo adquirió unidades ligadas al PBI, en pesos, a un precio de corte de 9,03 pesos, por un total de 9.890.509. Quedaron desiertas las ofertas de Boden 2012 y 2013, y los cupones en dólares. En la plaza cambiaria, el dólar se salió de equilibrio y cedió un centavo al público a 3,04 pesos. En el segmento mayorista, finalizó sin cambios a 3,0275 pesos. El MerVal no tuvo una buena jornada y perdió 0,15 por ciento hasta los 1777 puntos en la Bolsa de Comercio, que negoció limitados 44 millones de pesos.

Solo y con menos impuestos

Contribuyente soltero –en pesos–

	Impuesto determinado anual		
Ganancia neta Mensual *	**Actual**	**Propuesta**	**Variación**
4500	1600	567	-65%
5000	2585	1292	-50%
7000	8225	6224	-24%
8000	17.108	15.933	-7%
10.000	24.858	23.509	-5%
15.000	50.183	49.269	-2%
17.000	62.328	62.023	-0,5%

* Corresponde a la treceava parte del monto imponible anual

Fuente: Ministerio de Trabajo

Para celebrar en familia

Contribuyente casado con dos hijos –en pesos–

	Impuesto determinado anual		
Ganancia neta Mensual *	**Actual**	**Propuesta**	**Variación**
6000	2090	522	-75%
7000	4545	2132	-53%
8000	14.948	13.233	-11%
10.000	22.378	20.409	-9%
15.000	48.503	47.169	-3%
17.000	61.768	61.323	-1%

* Corresponde a la treceava parte del monto imponible anual

Fuente: Ministerio de Trabajo

Críticas y elogios de Ratazzi. Reclamos de Gabbi

El lobby empresario de cada día

El presidente de Fiat Argentina, Cristiano Ratazzi, reconoció que la inflación “está bajando” con relación al mes anterior, pero criticó la política de control de las exportaciones. “Tengo mucha esperanza en que el Gobierno esté haciendo las cosas correctas”, señaló el empresario. Sin embargo, criticó al secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, al decir que “tiene una visión paleolítica de la economía”. “Las exportaciones e importaciones deberían ser algo fluido. En todos los países del mundo no hay ningún tipo de trabas al comercio exterior”, agregó Ratazzi, desconociendo quizá que en muchos países del mundo sí se regulan los mercados de exportación para evitar desfasajes entre los precios internos y externos.

Por su parte, Adelmo Gabbi, presidente de la Bolsa de Comercio, elogió los avances en materia económica del país, aunque afirmó que “el mercado nos está advirtiendo que es hora de hacer correcciones”. “Los números macroeconómicos siguen siendo buenos, quizá no tan brillantes como en años anteriores, pero objetivamente positivos. Sin embargo, en el mercado de capitales se negocian esencialmente dos valores, confianza y expectativas”, señaló Gabbi.

Sin referirse en forma explícita a la situación del Indec, el directivo bursátil advirtió que “la desconfianza se genera por no tener datos transparentes”. El presidente de la Bolsa aprovechó los festejos por los 154 años de la entidad para hacer lobby solicitando la eliminación de trabas al acceso de capitales.

La construcción volvió a crecer

La presidenta Cristina Fernández anticipó ayer los resultados del índice de la construcción, que el Indec se apresta a difundir. Dijo que en julio se produjo un crecimiento de 9,5 por ciento con respecto a igual mes del año pasado, mientras que la expansión llegó a 18,5 por ciento en comparación con junio. En lo que va del año, agregó, el sector acumula un avance significativo de 9,0 por ciento. Los números se suman a otros indicadores del mes pasado que reflejaron que la economía reaccionó después de haber sufrido un fuerte impacto por el lockout agropecuario. Los nuevos datos desmienten la versión de un arco variado de opositores, desde economistas de la city hasta las calificadoras de riesgo y el Fondo Monetario Internacional, que aseguran que la economía está ingresando en una etapa de crisis. La Presidenta hizo el anuncio en la inauguración de obras de transmisión eléctrica.

La disponibilidad energética evita problemas

El invierno ayudó

Un seminario organizado por el Plan Fénix destacó que la oferta de electricidad y gas permitirá afrontar el verano sin mayores sobresaltos. Debate sobre el ahorro.



"Terminamos el invierno en condiciones óptimas y el próximo será igual", dijeron en Cammesa.

La reserva energética acumulada para afrontar este año un crudo invierno, que no fue, permitirá encarar el próximo verano sin dificultades, según afirmó el subsecretario de Energía, Luis Alberto Beuret. El funcionario aseguró que la situación se irá haciendo más holgada a medida que avance el plan 2003-2011, el cual representa una inversión de más de 57.000 millones de pesos. El programa representa infraestructura ejecutada y en ejecución. En la misma línea se manifestó el gerente de estudios de Cammesa, la empresa que administra el mercado mayorista eléctrico, Juan Budilo: "Terminamos el invierno en óptimas condiciones y nos preparamos para el siguiente igual".

Luego de la crisis energética del año pasado, debido a la sequía en los diques y a las temperaturas sumamente bajas, el Gobierno extremó los cuidados para no repetir el problema. Pero un invierno mucho más benigno permitió al Estado acumular reservas energéticas (gas y electricidad). "El aumento explosivo de la demanda eléctrica nos ha llevado a ejecutar un plan de obras que había quedado desactivado hace 20 años", dijo ayer el funcionario durante una conferencia sobre el sector energético, que organizó el Plan Fénix. Beuret resaltó entonces que "se están haciendo obras y las empresas están participando".

La presidenta Cristina Fernández inauguró ayer la Tercera Línea de Yacyretá y se devolvieron a Brasil otros 300 megavatios a través de nueva línea de transporte. "Gracias al invierno benigno de este año, el Gobierno ya devolvió más de 1000 megavatios desde julio último", dijo Beuret.

El funcionario de Energía anticipó también avances en algunas obras que, a su criterio, permitirán aliviar la matriz energética, aunque reconoció que sigue siendo prioritario el uso racional de la energía. Según adelantó, el transporte de gas "pasará de 121 millones de metros cúbicos que existían en 2003, a 176 millones en 2010". "En generación eléctrica en 2003 teníamos 17.900 megavatios de potencia instalada y, con todas la obras previstas, vamos a obtener 24.700 en 2010; mientras que las líneas de tensión pasarán de 9000 a 15.600 kilómetros", agregó el subsecretario. Entre las obras en marcha, aunque con distintos grados de avance, Beuret enumeró: el Plan de Transporte Eléctrico Federal I y II, en alta y media tensión; el nuclear, con la reactivación de Atucha II y estudios de una cuarta central; el desarrollo de energías renovables y el de aprovechamientos hidroeléctricos.

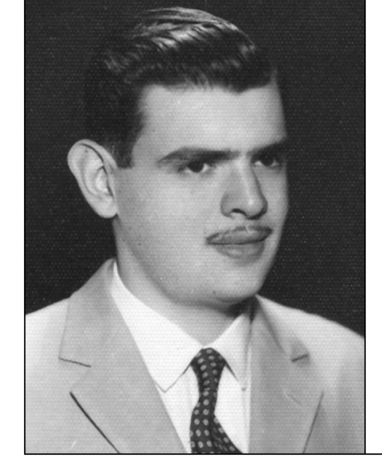
Respecto del gas, la definición del ejecutivo de Cammesa fue categórica: "El sistema de gas está estructuralmente diseñado para ser insuficiente". Jorge Haiek, de Enarsa, dijo en tanto que "el gas natural logró reemplazar al petróleo, pero aún existen 6,5 millones de hogares que no tienen acceso a la red y no la van a tener". Haiek, unos de los directores de la estatal, consideró como estrategia "prohibir el uso del GNC en autos, seguir intensificando el transporte ferroviario y avanzar hacia un gasoducto troncal". El directivo consideró además que "la exportación de crudo fue una política equivocada en relación con el horizonte de reservas".

Por su parte, el subsecretario de Energía dijo que "la planificación del nuevo modelo de desarrollo energético encarado por el Gobierno no está basado sólo en cálculos matemáticos, ya que además introduce variables de la realidad nacional, regional e internacional en la materia". En los programas energéticos hay un "solapamiento" de la soberanía provincial y nacional, que "nos obliga trabajar con las provincias codo a codo", ejemplificó. "El plan de energía eléctrica no es sólo el cambio de lamparitas, sino que requiere un cambio en la mentalidad de la gente; de lo contrario no lo vamos a lograr aunque cambiemos 20 millones de focos", afirmó. De esta manera se alejó de los "neoliberales" que sostienen que el consumo de energía es desmedido por lo barato del servicio y citó el ejemplo de Santa Fe, donde "la energía cuesta tres veces y media más y el consumo no para de crecer".

Ricardo Eugenio González



Bco. Nación Suc. Pque. Patricios
Desaparecido el 29/8/78



Querido hermano: hoy a 30 años de tu desaparición, te seguimos extrañando como el primer día. ¡Nos duele tanto tu ausencia! Estás con nosotras en cada momento, en cada charla, en cada recuerdo. La fuerza de tus ideales, de tus profundas convicciones a las que entregaste tu vida siguen vivas en nosotras y en nuestros hijos. Por todo el amor que nos tuvimos pedimos verdad y justicia. **Tus hermanas Estela y Alicia, tus sobrinos.**

El oficialismo busca dejar listo el

Hoy es día de

Por Sebastián Premici

Los senadores del oficialismo buscarán dar hoy dictamen al proyecto de reestatización de Aerolíneas Argentinas y Austral, que ya tiene media sanción de Diputados. Los kirchneristas dicen contar con 39 votos a favor y especulan con sumar a radicales K. Durante el debate en el plenario de las comisiones de Presupuesto y Transporte, la oposición cuestionó la vigencia del Acta Acuerdo y anticipó –casi premonitoriamente– que el grupo español recurrirá al Ciadi, el tribunal del Banco Mundial para dirimir controversias entre privatizadas y el Estado. Sin embargo, el oficialismo señaló que el Gobierno acordará no pagar por las acciones de las empresas y sólo se hará cargo de la mitad de la deuda, mientras que el resto se renegociaría con la intervención del gobierno español. Si esta situación no se diera, podrían plantear la expropiación. Hasta el momento, el Gobierno transfirió para el salvataje de las compañías 309 millones de pesos (*ver aparte*).

La oposición nucleada en la UCR, la Coalición Cívica y el Frejuli votará en contra del proyecto del oficialismo y, probablemente, emitirá un dictamen conjunto. El Partido Socialista, encolumnado detrás de Rubén Giustiniani (Santa Fe), dará su propio dictamen, solicitando la expropiación directa de AA y Austral. Las dudas vuelven a estar en los radicales K. "Lo hecho en Diputados corrige bastante el proyecto del oficialismo, pero todavía no me convence", señaló Pablo Verani (Río Negro). El radical K aseguró que si la iniciativa incluyera el rechazo explícito al acta acuerdo no tendría problemas en acompañar la media sanción.

Otro senador que está todavía evaluando su voto es el polémico Roberto Urquía (FpV, Córdoba y dueño de Aceitera General Deheza), quien votó en contra de las retenciones móviles por su estrecho vínculo con la industria aceitera. "Estoy estudiando el tema. Mañana (*por hoy*) me encontraré con (Juan Carlos) Schiaretti en Río Cuarto y hablaremos de la cuestión", indicó. Mientras que el santiagueño Emilio Rached –que con su voto negativo a las retenciones móviles forzó el desempate de Julio Cobos–, señaló, entre risas, que en esta oportunidad no se opondrá.

Este cuadro de situación hace pensar al oficialismo que la votación del próximo miércoles será "positiva". Sin embargo, lo que allí ocurra será sólo una parte del proceso de reestatización.

–¿Qué pasará si Marsans decide no vender? –preguntó Eduardo Torres (FpV), a Ricardo Cirielli, ex subsecretario de Transporte.

–En ese caso, el Gobierno debería presionar a España, que fue el que le dio 700 millones de dólares a través de la SEPI. ¿Por qué vamos a descartar la fase política? –repreguntó Cirielli.

Durante el debate de ayer, el radicalismo planteó que habría que reclamarle a la SEPI más de 200 millones de euros que forman parte de un Fondo de Reserva para pasivos contingentes de Aerolíneas. "Ese dinero es una parte de los 700 millones de dólares que le entregó

El servicio cayó 38 por ciento en

Los vuelos de cabotaje

Por Cledis Candelaresi

A contramano de la expansión que tuvo en todo el mundo, y contrariando lo que ocurrió localmente con otros medios de transporte, el servicio de cabotaje en la Argentina retrocedió un 38 por ciento en la última década, mientras que la pujanza de los vuelos internacionales fue exclusivamente capitalizada por líneas extranjeras. El dato, contenido en un estudio a cargo de docentes de la Universidad Di Tella, cobra un sentido especial en pleno debate por la reestatización de Aerolíneas y Austral, responsables de más del 80 por ciento de los vuelos domésticos. El desafío es obvio: operarlas requerirá tanto de una gestión hábil como de una fuerte inyección de capitales que permita superar semejante derrape.

El análisis sobre los últimos años del mercado aerocomercial es responsabilidad de dos economistas profesores de aquella universidad, Miguel Kiguel y Marcelo Celani, ligados al Area de Regulación de la Escuela de Negocios. En el avance se consigna que, a pesar de la crisis que la actividad aeronáutica sufrió en 2001 luego de los ataques a las Torres Gemelas, la industria no dejó de crecer y ganar competitividad, con un incremento de viajeros y asientos ofrecidos. Suerte opuesta a la de la aviación doméstica.

El cabotaje aerocomercial local transportará este año 5,9 millones de pasajeros, exactamente la misma cantidad que en 1996, lo que representa apenas el 9 por ciento de los viajeros que se desplazaron por todo el territorio nacional. La oferta, medida por el número de aviones, se redujo 38 por ciento en la última década, cuando los asientos de ómnibus de larga distancia se incrementaron 10 por ciento. Es cierto que en el camino quedaron varias empresas fundidas (Lapa, Dinar, SW). Pero esos registros revelan básicamente cómo se pauperizó la flota de las líneas que aún operan en el mercado, fundamentalmente Aerolíneas y Austral, líderes de este segmento del mercado.

El cuadro de situación local tiene otros puntos paradójicos. El turismo en Argentina está creciendo de manera exponencial, pero no hay capacidad aérea para atenderlo como corresponde. Por sus distancias, el avión es un medio ideal para ligar territorialmente al país. Sin embargo, "la conectividad" local es dramáticamente baja y resulta menor que la de Bolivia.

Para los citados economistas, una razón medular de esta pobrísima performance es el esquema tarifario vigente, que consiste en la aplicación de bandas reguladas por

proyecto de estatización de las empresas aéreas para su debate el próximo miércoles

dictamen para Aerolíneas y Austral

El Frente para la Victoria dice contar con 39 votos para aprobar la iniciativa. La oposición insiste en sus cuestionamientos al acta acuerdo y prepara distintos dictámenes en disidencia. Los radicales K definen su posición.

la SEPI a Marsans en 2001. Reclamemos esa plata antes de que lo haga Marsans, no sea cosa que cobre ese dinero y nos deje a nosotros con la deuda", ironizó Gerardo Morales (UCR, Jujuy).

Mientras la oposición descuenta que Marsans recurrirá al tribunal del Ciadi, el oficialismo dejó entrever que todo el proceso de reestatización se lleva adelante con el consenso del grupo español, que estaría dispuesto a "compartir" el pago de la deuda.

"El pago de salarios está computado como deuda –de julio hasta diciembre–. Todo lo que salga por este concepto se descargará del pasivo final. También se consideran como deudas varios leasings financieros, los cuales seguiremos afrontando nosotros. Y todo lo que son pasivos con el Banco Nación, la AFIP, la Fuerza Aérea, también nos haremos cargo. El resto se renegociaría con la intervención del gobierno español", aseguró a **Página|12** el senador Fabián Ríos (FpV, Corrientes).

Más allá de que el bloque oficialista asegura contar con la mayoría, algunos senadores K hablaron de la posibilidad de incluir en el proyecto algún artículo que prevea la expropiación, algo que generó ruidos internos. Hasta el momento, el oficialismo sólo piensa en esa alternativa en caso de que se compliquen las negociaciones con Marsans.

DyN



La oposición sostiene que Marsans apelará a tribunales internacionales. El oficialismo lo niega.

El Estado puso 309 millones

El gerente general de Aerolíneas Argentinas, Julio Alak, afirmó que el gobierno nacional aportó desde julio hasta la fecha 309 millones de pesos para afrontar la "grave situación financiera y operativa de AA y Austral". De ese total, 107 millones fueron para compras de combustibles, 76 millones para pagos de salarios de junio y julio, 23 millones para repuestos aeronáuticos y 20 millones por cargas sociales, entre otros rubros. "¿En concepto de qué se realizaron esos aportes?", preguntaron desde la oposición. "La ley (por el proyecto que tiene media sanción) dice que pueden imputarse como crédito o como aportes de capital. Hoy no está determinado bajo qué concepto se realizan estos aportes", respondió Alak en el Senado. El gerente designado por el Gobierno señaló que las compañías están mejorando su recaudación y reduciendo sus gastos, pero advirtió que "antes de un año no se podrán esperar resultados mágicos". Senadores opositores presentaron a Alak una carta donde le piden que reclame a SEPI la remisión y transferencia de fondos para cubrir los pasivos contingentes de Aerolíneas. Esos fondos serían 231,5 millones de euros y constan en un informe del Tribunal de Cuentas español.

una década

hacen agua

el Estado. Los profesores de la Di Tella coinciden al detalle con el argumento que hoy esgrimen a coro las empresas operadoras del mercado de cabotaje –Marsans y Lan entre ellas– acerca de que este molde es "pernicioso". Enre otras cuestiones, porque no permite subir mucho el precio a los que pueden pagar más para poder abaratar los pasajes de los otros. Según los docentes, sin ese corsé mejoraría el ingreso global de las empresas, al tiempo que habría más "ofertas".

En promedio, el pasaje más caro en la Argentina cuesta el doble que uno más barato, cuando en el mundo la relación suele ser de 1 a 10. Pero, extrañamente, el 75 por ciento de los tickets aéreos que se venden en el país corresponden a la tarifa máxima y sólo el 5 por ciento a la más económica, proporción inversa a la de otros países de la región.

Son varias las incógnitas económicas a develar sobre la futura gestión de Aerolíneas, comenzando sobre cuál será la política de precios y la estrategia para "universalizar" un servicio que bajo la gestión de los españoles (Iberia, primero, y Marsans, luego) se fue contrayendo. Otra duda es con qué fondos se capitalizará una prestación que, según aquellos autores, destina al pago de salarios 83 de cada 100 pesos de valor agregado que genera.

Opinión Por José Natanson

Los pies sobre la tierra

Pese al entusiasmo de quienes creen descubrir gestas bolivarianas debajo de cada baldosa, la reestatización de Aerolíneas Argentinas tiene poco que ver con las nacionalizaciones de Bolivia y Venezuela. En el primer caso, Evo Morales decretó la recuperación de los ricos yacimientos de gas y petróleo, la mayoría en poder de Petrobras y Repsol; en el segundo, Hugo Chávez ordenó la nacionalización de las filiales de las empresas extranjeras –British Petroleum y Exxon, entre otras– que operaban en la Faja del Orinoco, donde se concentran las reservas de ultrapesados más importantes del mundo.

En ambos países, el Estado incrementó su flujo de recursos de manera significativa y automática: según la Cepal, la nacionalización del gas en Bolivia le permitió a Morales mejorar sus ingresos en un 47 por ciento. En cuanto a Venezuela, es imposible estimar el dinero extra que supone la decisión de que el Estado controle los 316.000 millones de barriles que se estima descansan en la Faja del Orinoco.

En el caso de Aerolíneas, en cambio, no se trata de retomar una explotación hiperrentable –y más rentable aún en el futuro, de acuerdo con la proyección de los precios de los hidrocarburos–, sino de una compañía en virtual bancarrota. En realidad, la comparación más atinada es con el Correo Argentino, reestatizado por Kirchner en septiembre de 2003, luego de que el Grupo Macri decidiera presentar la convocatoria de acreedores por una deuda de 740 millones de pesos. En aquella ocasión, el decreto planteó la recuperación transitoria de la empresa, pero la razonable gestión de Eduardo Di Cola convenció a Kirchner de la conveniencia de mantener al Correo bajo control estatal.

El mecanismo es realmente perverso: el capital privado (Macri o Marsans) asume el control de una empresa pública y la gestiona durante un tiempo. Si no obtiene ganancias (o, más probablemente, si no obtiene las ganancias buscadas), la desatiende. Se trata, por supuesto, de negocios complejos, donde los tramos más rentables (los destinos turísticos, el correo entre los grandes centros urbanos) conviven con segmentos menos interesantes o directamente antieconómicos: ni a Aerolíneas le conviene tener un vuelo diario a Formosa ni al Correo poner una oficina en Chañar Ladeado o Mar del Sur. Al tratarse de servicios públicos esenciales, el concesionario privado cuenta con una formidable herramienta para presionar al gobierno, cosa que hace una y otra vez, hasta que decide que la situación no da para más, y se retira. Y entonces el Estado, camión de bombero aun en los capitalismos más salvajes, acude al socorro.

Ocurre que, aunque suene antipático decirlo, contar con un sistema aerocomercial articulado es tan importante como tener buenas escuelas u hospitales. Hace apenas dos años, Varig, que supo ser la compañía aérea más importante de América latina, declaró su quiebra tras un largo proceso de decadencia. A diferencia de la Argentina, donde Aerolíneas y Austral monopolizan –salvo algunas rutas de alto rendimiento– el mercado de cabotaje, las dimensiones oceánicas de la geografía brasileña –y su comparativamente mayor dispersión económica y demográfica– permitieron construir un sistema aerocomercial más desarrollado que el nuestro, aunque no menos caótico. Una de las empresas líderes, Gol, finalmente terminó absorbiendo los vestigios de Varig, en una operación que, según denuncias de la oposición, fue digitada por el gobierno de Lula, tan desesperado como el argentino por encontrar una solución al problema.

Pero esa posibilidad no existe en la Argentina, donde el histórico desbalance poblacional y económico, que concentra a casi la mitad de la población en el puerto y la Pampa húmeda, definió desde el comienzo mismo de nuestra historia un país desconectado. En este marco, la reestatización de Areolíneas implica que el Estado se tiene que hacer cargo de una compañía superendeudada, con una gerencia ineficiente y un cuadro sindical fragmentado, en un contexto comercial particularmente difícil: el negocio aerocomercial es hipercompetitivo y atraviesa un proceso de fuerte concentración –no en Argentina sino en el mundo– en buena medida porque genera márgenes de ganancias muy ajustados. Y se encuentra en jaque permanente por el incremento del precio de los seguros luego de los atentados del 11 de septiembre y por el aumento demencial del petróleo.

La reestatización de Aerolíneas que hoy discute el Congreso no es una solución ni buena ni mala, sino la única posible. Pero no debería ser motivo de aplausos. Pese a las autosatisfechas pulsiones nacionalistas que genera, no se trata de un nuevo triunfo de las fuerzas populares, sino más bien del resultado de una pésima privatización y de una peor regulación, la última etapa de la cual fue responsabilidad del mismo funcionario que se encargará de gestionarla. Esa sería –por usar una metáfora fácil en tiempos de debate aéreo– una mirada con los pies sobre la tierra.

Las importaciones de prendas de ese país crecieron 32 veces desde 2003

China les mete miedo a los textiles

La industria textil realizó su convención anual en el predio de exposiciones de Palermo y aprovechó para reclamar más protección estatal frente al aumento de las importaciones. Pese a la amenaza externa, igual siguen creciendo.

La industria textil reclamó ayer protección estatal para frenar el crecimiento de las importaciones. Según datos de la Fundación ProTejer, este año ingresarán prendas por 1700 millones de dólares, un 200 por ciento más que en 2003. La principal amenaza son los productos chinos, que crecieron 32 veces en ese mismo lapso, con un avance de 3162 por ciento, llegando a 424 millones de dólares. De este modo, su participación sobre el total creció de 2 a 25 por ciento. "Los empresarios dieron acabadas muestras de su compromiso, pero ninguna industria en el mundo puede competir ante esta potencia sin el apoyo del Estado", afirmó Mariano Kestelboim, economista de la entidad, en una convención realizada ayer en La Rural. La respuesta oficial estuvo a cargo del secretario de Industria, Fernando Fraguío, que en el mismo encuentro reconoció que los textiles están siendo amenazados por las importaciones chinas, pero remarcó que su dependencia "trabaja en equipo con la Aduana para defender la producción nacional".

Junto a Fraguío estuvo la directora general de este último organismo, Silvina Tirabassi, que también resaltó que el Gobierno "aplica una fuerte política de protección a la industria nacional", a través del control de la subfacturación y el fraude marcario en las transacciones comerciales.

Kestelboim reconoció lo hecho por el Gobierno en los últimos años al afirmar que desde fines de 2002, cuando comenzó la recuperación económica, la industria textil lleva acumulada una expansión de 120 por ciento, debido a los "estímulos de un tipo de cambio competitivo y los elevados niveles de rentabilidad". Según cifras del Instituto Nacional de Estadística y Censos, el complejo textil creció a una tasa de 7,2 por ciento en el primer semestre de 2008, frente a igual período del año anterior.

Esta suba estuvo apuntalada por las inversiones de capital que, según datos del sector, en los últimos seis años acumulan casi 4000 millones de pesos. Los industriales sostienen que en los primeros años posteriores a la crisis las importaciones operaron como un complemento de la producción nacional, pero a partir de 2006 el proceso de crecimiento comenzó a moderarse por la apreciación de la moneda local y las importaciones ganaron terreno sobre los bienes nacionales.

Los especialistas coinciden en que las empresas chinas pueden vender a precios que están muy por debajo de los costos de producción, utilizando esta política para captar mercados; mientras el valor promedio de importación no china es de 22,9 dólares por kilogramo, el valor chino es de 12,2 dólares por kilo.

El impacto que genera esta situación fue graficado por integrantes del sector industrial, entre ellos el presidente de la Cámara de Manufacturas del Cuero y Afines, Raúl Zylberstein, que advirtió que "tuvimos un proceso de sustitución de importaciones, pero en 2006 volvimos a tener un pico de importaciones mayor al de la época de la convertibilidad". Por su parte, el secretario de la Cámara de la Industria del Calzado, Horacio Moschetto, explicó que en ese sector "las importaciones chinas se incrementaron 5300 por ciento y las totales 650 por ciento".

El prosecretario de la Fundación ProTejer, Marco Meloni, sostuvo, por su parte, que "las importaciones chinas impactan de una manera letal y mortífera" y aseguró que "la regulación del comercio exterior es una cuestión de vida o muerte".

Luego de la catarsis colectiva, Kestelboim reconoció, no obstante, que "el contexto actual es muy distinto de los '90, hay solvencia financiera, no está rota la cadena de pagos, hay un proceso activo de reinversión de actividades y en el frente macro se mantiene firme el superávit fiscal y comercial", afirmó.



El secretario de Industria, Fernando Fraguío, afirmó que trabaja "para defender la producción nacional"

De Mendiguren atento al dólar

El vicepresidente de la Unión Industrial Argentina, Ignacio de Mendiguren, manifestó ayer su preocupación por la baja del dólar registrada en los últimos meses. "Este retraso del tipo de cambio y la suba de tasas es una cosa coyuntural, producto de la crisis del campo", sostuvo. No obstante, aclaró que "si se transforma en una tendencia me preocupa mucho. No me gustaría volver a dar los mismos debates. Durante los 30 años que llevaron a la crisis de 2001 tuvimos 21 de retraso cambiario, más cinco años que llevó salir de la crisis provocada por ese retraso". Luego agregó que "el tipo de cambio competitivo ha sido clave para sacar a la Argentina de la situación caótica que atravesó".

La Cámara alta recibió el proyecto regulador

Turno de las prepagas en el Senado

El Senado recibió ayer el proyecto de regulación de las empresas de medicina prepaga que anteanoche obtuvo media sanción de la Cámara de Diputados. La velocidad con que pase por aquel cuerpo dependerá de la voluntad política del Gobierno para convertirlo en ley, que por el momento parece firme, después de más de tres años en que la cuestión estuvo empantanada en el Congreso. Una de las autoras de la iniciativa, la diputada Patricia Vaca Narvaja, hizo referencia al tema: "Pudimos sancionarla porque contamos con la decisión y el acompañamiento de la presidenta Cristina Fernández, la ministra de Salud, el jefe de Gabinete y el ministro de Economía", destacó.

Otro legislador oficialista que expresó su satisfacción por la votación en Diputados, con 188 a favor y una abstención, fue Sylvestre Begnis, presidente de la Comisión de Salud y Acción Social. "Cuando el proyecto pase al Senado seguramente será transformado en ley. Hubo cerca de 46 propuestas sobre medicina prepaga en los últimos 20 años" que no pudieron prosperar, recordó. El dato refleja la efectividad del lobby de las compañías del sector.

"Hasta hoy el aumento de cuotas era establecido en forma unilateral por la empresa prepaga, sin presentar estudios de costos, y las cuotas subían cuando el asociado cumplía 65 años; a partir de ahora el Estado tendrá participación (en la definición de las tarifas) a través del Ministerio de Salud, que será la autoridad de aplicación", mencionó Begnis. En realidad, también participará el Ministerio de Economía, a través de la Subsecretaría de Defensa del Consumidor. Entre este organismo y Salud se evaluará el nivel de las cuotas y se fiscalizará que las empresas cumplan con la cobertura comprometida, entre otros muchos puntos.

Evalúan prorrogar el acuerdo actual

Leche a fuego lento

El flamante director de Lechería, Luciano Di Tella, se reunió ayer con los representantes de la cadena láctea para seguir negociando un nuevo acuerdo sectorial. Los tamberos reclaman públicamente mejores precios y la industria, una baja de la retención para la leche en polvo exportada, pero como el Gobierno les manifestó que no está dispuesto a ceder frente a sus exigencias acordaron informalmente mantener el esquema actual por otros treinta días y tratar de optimizar el esquema de compensaciones. Los productores pidieron que fuera directamente la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario la encargada de pagar los subsidios, porque afirman que la industria les gira menos de lo que debería. La industria, por su parte, afirma que desde principio de año el Gobierno no liquida las compensaciones que le corresponden. Para tratar de normalizar esa situación hoy se reunirán con el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno.

La reunión que mantuvieron ayer en la Secretaría de Agricultura se extendió durante cuatro horas y fue encabezada por Di Tella, porque el secretario Carlos Cheppi se encontraba de viaje en Chile. Al término del encuentro, el director de Lechería se limitó a señalar que el precio de 1,05 peso por litro (que incluye un subsidio de $ 0,10) "es rentable" para la gran mayoría de los tambos y lo justificó difundiendo los datos de un estudio realizado por el INTA y la Comisión Federal de Inversiones (CFI) en torno de la estructura de costos y producción del sector. El dato que surge de allí es que el 89 por ciento de los tambos del país tiene rentabilidad. "No se puede subir el precio de la leche para una cuenca lechera y para otra no: el 89 por ciento sobre 10 mil tambos está bien y debemos impulsar herramientas para mejorar la escala de rentabilidad de las pequeñas producciones", remarcó. El funcionario expresó que actualmente hay 30 cuencas lecheras, con diferencias en todas ellas de tambos pequeños, medianos y grandes, y allí "hay 1000 tambos con graves problemas: ya que con su esquema actual no son viables". A instancias del informe oficial, aclaró que los tambos con problemas están concentrados en las cuencas de Entre Ríos, Abasto Sur y Norte, y la de Villa María.

Claudio Ersinger, de la Cámara de Productores de Leche de Buenos Aires, afirmó, por su parte, que "no hubo definiciones políticas" y destacó que "no hemos acordado absolutamente nada". El tambero bonaerense sostuvo que la banda de precios que presentó y defiende la Secretaría de Agricultura, con valores por litro que van desde los 0,80 a 1,20 peso, "está lejos de lo que el productor pretende". "Esperamos que la semana que viene haya soluciones", agregó Julio César Aimar, de la Mesa Nacional de Productores de Leche.

Confirman fallo contra Loma Negra y otras cuatro empresas

Multa pesada como el cemento

Se las conoce como el Club del Cemento, por haber actuado durante más de 18 años con un acuerdo escandaloso para repartirse el mercado y fijar los precios de sus productos. Una investigación de la Comisión de Defensa de la Competencia las sentenció en 2005 a pagar una multa millonaria, la más grande en la historia del país. Ellas le buscaron la vuelta para zafar: plantearon la prescripción de la causa, apelaron sus términos y argumentaron que nada de lo que se les imputaba era verdad. Sin embargo, la Justicia volvió a darles la espalda. La Cámara Nacional de Apelaciones en lo Penal Económico confirmó ayer las condenas a Loma Negra, por 138,7 millones de pesos; Juan Minetti, por 100,1 millones; Cementos Avellaneda, por 34,6 millones; Cementos San Martín, por 28,5 millones, y la Asociación de Fabricantes de Cemento Portland, por 529 mil pesos, y redujo de 7,3 a seis millones la multa a Petroquímica Comodoro Rivadavia. La suma arroja 308,4 millones de pesos.

Las cementeras fueron encontradas responsables de cartelización y de pactar los precios de sus productos, en violación a la Ley de Defensa de la Competencia. La práctica estaba tan instalada que duró casi dos décadas: entre julio de 1981 y fines de agosto de 1999, salvo Petroquímica Comodoro Rivadavia que se sumó al club en agosto de 1989. Los jueces consideraron que esta última compañía se vio de algún modo forzada a participar de las maniobras para no desaparecer del mercado y, por eso, le bajaron el monto de la pena a seis millones de pesos. Más allá del atenuante, los magistrados dejaron sentado que la empresa obtuvo beneficios ilícitos con su incorporación.

El fallo lleva las firmas de los jueces de la Sala B de la Cámara de Apelaciones, tribunal de alzada de la Comisión de Defensa de la Competencia: Carlos Pizzatell, Marcos Grabivker y Roberto Hornos, quien en algunos puntos se expresó en disidencia.

Las sanciones contra las empresas de cemento y la cámara que las agrupa ascienden a 308,4 millones de pesos.

"Las empresas condenadas y la asociación que las nuclea habrían cartelizado el mercado de cemento portland, acordando entre sí los precios de venta de aquella mercadería, las participaciones de cada empresa y demás condiciones comerciales por provincias, zonas o localidades", señalaron fuentes allegadas a la investigación. También indicaron que las compañías acordaron intercambiar información sensible referida al mercado de cemento, instrumentado a través de la Asociación de Fabricantes. Por ello, ahora se le exige a esta entidad que se abstenga de distribuir entre sus asociados datos estratégicos sobre la producción, importaciones y ventas de cemento de cada empresa. También se le reclama que "tome las medidas de seguridad necesarias" para que esa información estadística no ande circulando en el sector.

La multa original que impuso Defensa de la Competencia en 2005 era por 309,7 millones de pesos. La presentación del dictamen del organismo fue realizada en aquel momento por el ministro Roberto Lavagna, quien explicaba que la penalización era porque las empresas habían participado de un sistema por el cual se llevaba a cabo un reparto de cuotas y participación de mercado a escala nacional. "Estas empresas pactaron mantener precios elevados" que perjudicaron a los consumidores, decía el entonces jefe de Economía. Las cementeras apelaron y consiguieron dilatar el pago de las multas, pero ahora la Cámara de Apelaciones volvió a fallar en su contra. No se descarta que el tema termine en la Corte Suprema.

El cálculo de las multas se efectuó tomando en consideración el beneficio ilícitamente obtenido durante el lapso en que se comprobó que existió la cartelización. Especialistas del sector aseguran que los niveles de participación en el mercado no cambiaron demasiado de 1999 al presente.

Sube la oferta de energía

El sistema eléctrico nacional dispone desde ayer de la Tercera Línea de Transporte de energía de alta tensión y sus estaciones transformadoras, que servirá para traer la mayor generación de Yacyretá por la elevación de la cota. Cristina Fernández participó de la inauguración de las obras, que demandaron una inversión de 700 millones de dólares. El subsecretario de Energía, Luis Beuret, dijo que no ve con preocupación el próximo verano ni el invierno siguiente, más allá de algún problema puntual en el suministro eléctrico.

El oficialismo volverá a la carga el miércoles con el proyecto sobre movilidad jubilatoria

El bloque K ya está convencido

Con las últimas correcciones al proyecto oficial, el kirchnerismo consiguió aglutinar al grueso de su bancada y a algunos aliados para votar la movilidad jubilatoria. La oposición se unió para reclamar cambios en la fórmula.

Por Miguel Jorquera

El kirchnerismo volverá a la carga el miércoles próximo para aprobar el proyecto del Gobierno sobre movilidad jubilatoria. Las definiciones y algunas correcciones que el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, hizo sobre el texto original le abrieron el camino al bloque oficialista para aglutinar al grueso de su tropa y acercar algunos aliados. La confirmación de que los ajustes se harán sobre el haber completo y que alcanzará a todos los jubilados, sumado a la decisión de respetar los regímenes especiales para docentes, científicos, jueces y diplomáticos, terminó por descomprimir los cuestionamientos dentro de la bancada K. Sin embargo, la mayoría de los bloques opositores insisten en promover modificaciones a la fórmula de cálculo, que el propio jefe de la cartera laboral volvió a ratificar en el nuevo texto que envió al Congreso.

Agustín Rossi ya trazó la hoja de ruta. El jefe de la bancada oficialista reunirá el martes por la mañana a la mesa chica del bloque y por la tarde al resto de sus miembros. El miércoles por la mañana funcionará el plenario de las comisiones de Previsión y Presupuesto para elaborar un dictamen favorable a la iniciativa gubernamental y por la tarde se votará en el recinto. Convencido de que contará con número suficiente para aprobar la iniciativa, Rossi no dudó en exaltarla: “La propuesta es excelente y un muy buen proyecto”.

La confirmación de que los docentes no serán incluidos en el nuevo sistema de movilidad y que se mantendrá su régimen especial disipó la mayor duda del oficialismo. Al menos una veintena de los integrantes del bloque son maestros y no querían enfrentarse a los gremios docentes, de cuyas conducciones también forman parte algunos de ellos.

La mayoría del bloque también se abroqueló detrás de la cuestionada fórmula de cálculo afirmando que “es la garantía de sustentabilidad del sistema de movilidad”. Tomada mantuvo en el nuevo texto la fórmula original con una sola modificación: el 50 por ciento se calculará a través del índice de los aumentos salariales de los trabajadores en actividad que elabora el Indec y el otro 50, dividido en partes iguales entre el aumento de la recaudación previsional (aporte de los trabajadores y contribuciones patronales) y la tributaria destinada a la seguridad social, como el IVA o Ganancias.

En tanto, la oposición volvió a juntarse ayer para unificar criterios y reclamar cambios en la fórmula de manera que, explicaron, no condicionen los aumentos de los futuros ajustes jubilatorios. Desde el SI, la UCR, la CC, Proyecto Sur y el PS coincidieron en reclamar como único índice para establecer la movilidad los aumentos salariales, a través de la Remuneración Imponible Promedio de los Trabajadores Estables (Ripte), que elaboran la Secretaría de Seguridad Social y la Anses.

Télam



El jefe de la bancada oficialista, Agustín Rossi, quiere la media sanción el miércoles.

Supermiércoles en el Congreso

Si los planes del kirchnerismo se cumplen como lo ha planeado, el 3 de agosto se convertirá en un “supermiércoles” para el Congreso, según bromeaban los legisladores. Ese día, el oficialismo buscará convertir en ley la reestatización de Aerolíneas Argentinas en el Senado. Mientras que a la misma hora, la Cámara de Diputados intentará avanzar en darle media sanción al proyecto de movilidad jubilatoria del Gobierno. Después del extenuante debate por las retenciones móviles a las exportaciones de granos y oleaginosas, el Congreso adquirió un protagonismo que los legisladores oficialistas y opositores no están dispuestos a abandonar así nomás. Los opositores dejaron de lado las críticas que llevaron a comparar al Congreso como “la escribanía del Gobierno”, y los oficialistas tampoco reniegan de la nueva y fatigosa tarea de “construir consensos”, que muchas veces los obliga a introducir modificaciones a sus proyectos.

Opinión Por Tomás Bril Mascarenhas *

Auge y caída del mito de la presidencia todopoderosa

Ahora que, tras meses de conflicto y de desgaste de la popularidad de Cristina Fernández, la opinión pública parece descubrir que el poder kirchnerista es precario, tal vez pueda volver a repararse en tres atributos institucionales que los creadores del mito de la presidencia todopoderosa han soslayado del debate mediático, pero que han sido y serán centrales en la política argentina: sistema de gobierno presidencial; federalismo; carácter federalizado del PJ.

En efecto, los primeros cuatro años kirchneristas pusieron un velo, que hoy comienza a correrse, sobre estos tres elementos que en la Argentina constriñen la capacidad del Ejecutivo nacional para llevar adelante su propia agenda de políticas públicas. En el período 2003-2007 aquellas características institucionales se tornaron difusas como producto tanto de una puesta en escena protagonizada por un liderazgo que emergía para sacar al país de su crisis como de cierta acumulación de recursos de poder en manos de la Presidencia, entre los que sobresalía la holgura fiscal de la Nación.

Paradójicamente, en aquellos años tanto el oficialismo como la oposición contribuyeron a que el mito cobrara un vigor inusitado. Pero un mito es precisamente un mito: hoy muchos parecen encontrar una novedad en estos factores que, en realidad, no son para nada nuevos.

Presidencialismo. Contrariamente a lo que postula la mayoría de los analistas mediáticos, el presidencialismo es el sistema de gobierno que menos concentra el poder político; por su propia naturaleza, restringe el poder del Ejecutivo mediante un sistema de frenos y contrapesos que otorga mayor relevancia al Parlamento de la que éste goza en sistemas parlamentarios. Cualquier Ejecutivo argentino se encuentra, *a priori*, más condicionado que cualquier Ejecutivo británico, por poner un ejemplo. Asimismo, la elección popular de los miembros del Ejecutivo y del Legislativo (algo que no sucede en los parlamentarismos) conduce a una doble legitimidad que puede constreñir el poder de la Presidencia. Esta condición tal vez haya sido poco visible detrás del velo del período 2003–2007, pero acaba de hacerse patente con el conflicto del “campo”: cuando el capital político se reduce, la centralidad de este factor institucional se vuelve muy evidente.

Por otra parte, en los presidencialismos los incentivos para mantener las coaliciones que respaldan al Ejecutivo son menores. Uno de ellos, el reparto de cargos de gabinete entre los aliados del Presidente, no ha sido valorado por el oficialismo, que, por ende, hoy paga los costos de dicha estrategia.

Federalismo. El mito mediático parece obviar el hecho de que, por muy peculiar que sea, el federalismo argentino otorga mayor poder a sus actores subnacionales que cualquier sistema unitario (Chile y Francia: un ejemplo cercano, otro lejano). Que entre 2003 y 2007 el Ejecutivo, mediante el manejo discrecional de recursos no coparticipables, haya puesto cierto coto a este elemento institucional no implica que dicho factor no haya estado presente: recién hoy, en otro contexto, se reconoce que los Ejecutivos provinciales marcan agenda e importan mucho.

El federalismo argentino sobrerrepresenta (tanto en Diputados como en el Senado) a las provincias menos pobladas y así las instituye en actores de veto para cualquier presidente (algo de lo que incluso el “todopoderoso” Kirchner no estuvo exento). Cuando los recursos nacionales fluyen en abundancia, estas tensiones institucionales pueden pasar inadvertidas, pero si, como hoy sucede, dicha situación cambia, resulta evidente que el Ejecutivo nacional está lejos de poder elegir el rumbo a su antojo.

Aún más, la descentralización instrumentada en los noventa ha vaciado al Ejecutivo nacional de poder para diseñar e implementar políticas en áreas tan relevantes como la educación: en el país del supuesto hiperpresidencialismo el ministro de Educación de la Nación tiene débiles herramientas para definir una estrategia de largo plazo y para incidir en la calidad agregada del sistema educativo argentino.

Carácter federalizado del PJ. En contra del argumento de los cultores del mito, el justicialismo nacional, partido que ocupa la Presidencia, se caracteriza por ser una coalición siempre precaria de múltiples organizaciones peronistas provinciales. En un contexto donde de los actores centrales del peronismo subnacional son los gobernadores, el poder del presidente –en tanto líder formal o *de facto* del PJ– no se asemeja a la “mano de hierro” que muchos creyeron ver entre 2003 y 2007. Si una figura todopoderosa hubiera existido, cuesta entender por qué el oficialismo dedicó el año 2007 a construir trabajosamente, distrito por distrito, con numerosas concesiones a los líderes locales, un mecanismo de relojería que fuera capaz de asegurar la victoria electoral de Cristina Fernández.

Adicionalmente, y en parte por este carácter federalizado, las mayorías parlamentarias peronistas, lejos de ser actores monolíticos que se subordinan al jefe partidario, son en realidad entramados frágiles que deben construirse una y otra vez y cuyos miembros responden a incentivos en muchas ocasiones contradictorios con los intereses del liderazgo partidario nacional.

Este factor pudo no haber sido visible en los años de la llamada hegemonía de Kirchner, pero hoy, tras la derrota legislativa del oficialismo, aparece como un elemento clave para dar cuenta de la situación política e incluso para anticipar escenarios futuros.

En síntesis, ahora que se ha acabado la ficción que veía en el kirchnerismo no sólo a un actor coyunturalmente conectado con la opinión pública, sino también dotado de un amplísimo poder institucional, vuelve a quedar en evidencia lo complejo que es para cualquiera que ocupe el Ejecutivo nacional avanzar en una agenda de políticas públicas y cómo, en este contexto institucional, la gobernabilidad relativamente sustentable es sólo posible a través de genuinas prácticas de concertación con los múltiples actores de veto que, por muy invisibles que pudieran haber parecido entre 2003 y 2007, nunca dejaron de ser y hoy sobresalen como actores centrales de la política argentina.

* Politólogo, Universidad de Buenos Aires.

Hoy VIERNES



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de

CREDITO COTO TCI

en 1 PAGO



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de CREDITO

en 1 PAGO





con todas las tarjetas de CREDITO[2]

Financiación COTO TCI

en Electrodomésticos, Hogar y Textil

12 CUOTAS SIN INTERES[3]

Y HASTA 24 CUOTAS[4] FIJAS

Consulte planes de Financiación

Promociones válidas sólo por el VIERNES 29/08/2008. 1- El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. 2- **Excepto CREDENCIAL, KADICARD, NARANJA e ITALCRED**. 3- Promoción 12 cuotas sin interés sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente. TEA: 0 %. Costo financiero total (C.F.T.) 10,31 % incluyendo "gastos administrativos y seguro de vida sobre saldo deudor". 4- Plan 24 cuotas fijas TEA: 33,45 % + IVA. CFT: 57,43 % sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente.
***Productos excluídos: los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), Venta por Internet (Coto Digital), compras en el sector mayorista, productos de Bodegas Chandon, papa bolsita oferta PLU 39722, pan felipe PLU 919, pollo entero fresco PLU 35189-94011-94013-94014, Viandada Swift lata x 326 gr. PLU 2649, Arroz Largo Fino 00000 Maxiarroz bolsa x 1 kg. PLU 192928, Arroz Largo Fino 00000 Apóstoles bolsa x 1 kg. PLU 192929, aceites de girasol, mezcla y soja en todas sus presentaciones, ni para cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Ofertas para consumo familiar. Los descuentos y las promociones existentes no son acumulables. COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal - www.coto.com.ar**



PAGINA/12 / VIERNES 29 DE AGOSTO DE 2008

La conducción del socialismo intervendrá el partido en la provincia de Buenos Aires

Tolerancia cero con los socialistas K

La intervención será aprobada en un congreso el 6 de septiembre. El objetivo es quitarles el manejo del socialismo bonaerense a los dirigentes afines al Gobierno.

Por Werner Pertot

La conducción nacional del Partido Socialista tiene decidido intervenir el partido en la provincia de Buenos Aires, el último bastión del socialismo K. Lo hará en un congreso en el que se planteará que existen irregularidades en los padrones bonaerenses y que las autoridades partidarias provinciales no respetaron la decisión de plantarse como oposición al Gobierno. "La gente de la provincia quiere construir un partido paralelo y por eso hay que intervenir", afirmó el dirigente Roy Cortina a **Página/12**. "No respetan a los afiliados de la provincia. Es lamentable no sólo de parte de Giustiniani, sino del propio Hermes Binner, que tiene una actitud complaciente", lanzó Ariel Basteiro.

El congreso nacional del PS está previsto para el sábado 6 de septiembre. Allí se discutirá si se sanciona a Oscar González por haber aceptado el cargo de vicejefe de Gabinete y si se interviene el distrito. Para esto último, la conducción del PS tiene previsto reformar la carta orgánica del partido, a la que le agregarán además un cupo del 40 por ciento para las mujeres y una secretaría de diversidad sexual.

"Está la decisión política de resolver el problema de la conducción bonaerense, que no respeta la línea del partido y vulnera los derechos de los afiliados", afirman en el PS nacional. La medida terminará con los últimos cargos partidarios que conservaban los socialistas afines al kirchnerismo: en la última elección interna, la lista que encabezaba Jorge Rivas –aún convaleciente luego del asalto que sufrió– se bajó a último momento, por lo que el sector de Rubén Giustiniani se alzó con todos los cargos nacionales. Sin embargo, la línea kirchnerista mantuvo hasta ahora la conducción bonaerense, que llamó a elecciones internas para el 30 de noviembre. La iniciativa –que tenía como objetivo parar la intervención– fue frenada por un oportuno amparo del sector de Giustiniani, en el que reclamaron por los padrones bonaerenses. En respuesta, los socialistas K harán hoy una nueva convocatoria con los padrones actualizados.

"El partido no tiene dos líneas políticas distintas, así que la intervención es absolutamente necesaria", destacó Cortina, que lidera el socialismo porteño, desde donde acompañará la intervención incluso el ex diputado Héctor Polino *(ver aparte)*. "¿Cuánto tiempo más tenemos que soportar un partido dentro del partido?", se preguntaban en la conducción nacional, desde donde se ocuparon de aclarar que no habrá una ruptura en el socialismo. "No se trata de un quiebre. El 99,9999 de los dirigentes se quedan en el partido. Sólo algunos se dejaron cooptar", graficaba a este diario un dirigente cercano a Giustiniani.

Los socialistas K, por su parte, aseguran que irán al congreso a defender su posición. También que se presentarán a la Justicia para frenar la intervención por extemporánea, una vez que la hayan decidido. "La carta orgánica no les da la posibilidad de intervenirnos, por eso están convocando a modificarla. Algunos hablan de institucionalidad y no miran la viga en el ojo ajeno", planteó Basteiro, que insistió en que el socialismo bonaerense no es el único que no acompañó a Elisa Carrió. "En Tierra del Fuego no fueron con Carrió; en Río Negro, tampoco; en Catamarca y en Santa Cruz, fueron con el Frente para la Victoria; en Neuquén, en otro frente sin el ARI; en Córdoba, con Juez cuando era filokirchnerista; en San Juan, fueron con el PRO, con la derecha; en San Luis fue el socialismo solo; en Tucumán, con la Democracia Cristiana; en Misiones, con el candidato de Moyano; y en Salta, con el PC. Cada uno hizo lo que quiso. Sólo a nosotros nos sancionan", enumeró Basteiro, sin perder el aliento. "Esto lo hacen porque Giustiniani se quedó sin congresales en Santa Fe –ahora son de Binner– y necesitan a los bonaerenses", interpretó.

Sandra Cartasso



Rubén Giustiniani decidió intervenir el socialismo bonaerense.

Un candidato en la gatera

Luego de haberse mostrado cercano a la candidatura de Daniel Filmus a jefe de Gobierno, el socialista Héctor Polino volvió al redil y apoyará la intervención del PS bonaerense. Polino había sido tentado por el Gobierno para ocupar la Secretaría de Medio Ambiente, un cargo que finalmente rechazó porque no consiguió la autorización de la conducción nacional del socialismo. En los últimos tiempos, el dirigente porteño llegó a un acuerdo con el sector de Roy Cortina para ser la cabeza de la lista de diputados en las elecciones de 2009. De todas formas, en la conducción del PS se guardarán de postularlo hasta el año que viene. Todavía lo tienen en capilla: "El acuerdo que hay es que, si Polino hace buena letra y no hace más piruetas extrañas, va a ser el socialismo en la ciudad el que lo va a llevar de nuevo al Congreso", explicaron a **Página/12**. Si el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, desdobla las elecciones, Cortina podría ser candidato a legislador porteño, para volver a la discusión política de la ciudad camino a 2011.

Los socialistas se diferenciaron del bonaerense

"Con Duhalde ni siquiera al fútbol"

Luego de que el ex presidente Eduardo Duhalde considerara que hay que tender lazos con Mauricio Macri, Julio Cobos y Hermes Binner, salieron a responderle desde la gestión del gobernador socialista. "Con Duhalde no podemos compartir ni un equipo de fútbol", rebatió el ministro de Gobierno de Santa Fe, Antonio Bonfatti, quien dejó en claro que no hay ninguna posibilidad de alianza con el bonaerense en 2011.

En un encuentro con peronistas no K de la Capital, Duhalde sostuvo ayer que consideraba imposible que gane un peronista las elecciones presidenciales de 2011. "Es imposible que el peronismo supere el 51 por ciento en 2011", advirtió. Y enumeró los posibles aliados para lograr esa victoria: Cobos, Macri y Binner. El jefe de Gobierno porteño ya lo había desairado cuando dispuso que los legisladores peronistas de PRO no fueran al desayuno con el ex presidente. Pegaron el faltazo el vicepresidente primero de la Legislatura, Diego Santilli, y los legisladores Silvia Majdalani y Alvaro González. Decidieron asistir, en cambio, los macristas Daniel Amoroso, Mónica Lubertino y Cristian Ritondo.

"Duhalde es un político con experiencia: que diga que Macri es un presidenciable es auspicioso", puso paños fríos ayer el titular de PRO nacional, José Torello. "Nuestra visión es que nosotros vamos a conformar un frente y que se sumen peronistas, radicales, otros partidos e independientes, sin que nadie lo pueda condicionar a Mauricio", advirtió el dirigente bonaerense Jorge Macri.

Cuando se conocieron las declaraciones del ex presidente, salió al cruce Bonfatti –uno de los dirigentes más cercanos a Binner–, quien aseguró: "Estamos lejos de compartir sus ideas". "Nosotros no creemos en los amontonamientos y con Duhalde ni siquiera podemos compartir el equipo de fútbol", ironizó en declaraciones a una radio de Rosario. "No tuvimos contactos con él. Uno acepta que pueda ser valorada la figura de Binner, pero no llegar a un entendimiento político", insistió el socialista, quien también cuestionó la gestión de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. "No hay un proyecto de Nación. Nos preocupa a todos porque si les va mal a ellos nos va mal a todos. Noto que hay indecisiones y que no hay avances en temas cruciales, sin diálogo. Y eso es lo más negativo", dijo.

Néstor Kirchner inaugura su agenda internacional con un viaje a Venezuela

La primera escala será Caracas

Luego de su candidatura como secretario de la Unasur, Kirchner busca levantar su perfil en la región. El 9 o 10 de septiembre viajará a Venezuela con una agenda que incluye una cumbre con Hugo Chávez en Miraflores.

Por Martín Piqué

Primero fue la confirmación de que era el principal candidato a ocupar la secretaría ejecutiva de la Unión de Naciones Sudamericanas (Unasur). Luego trascendió que estaba evaluando viajar a Venezuela para entrevistarse con Hugo Chávez. La visita de Néstor Kirchner a Caracas, que esta semana fue ratificada por fuentes de la Cancillería y la embajada venezolana en Buenos Aires, convalidó lo que ya es evidente. Que tras la derrota en la discusión por las retenciones móviles, Kirchner pretende renovar su perfil ubicándose como un actor de peso en la política internacional de la región. El viaje de Kirchner a Venezuela está programado para el 9 o 10 de septiembre. Su estadía en tierras bolivarianas incluirá una cumbre con Chávez en el Palacio de Miraflores con una agenda de temas al menos compleja: la estatización de Sidor y el futuro de los activos de Techint en Venezuela, la tasa de interés que recibe Caracas al comprar bonos de la deuda argentina, el probable relanzamiento de Unasur y las perspectivas en la relación bilateral.

El viaje de Kirchner a Venezuela no está en manos de la Cancillería porque, en lo formal, el ex presidente no forma parte del Gobierno. Según informaron a **PáginaI12** funcionarios del Palacio San Martín que siguen de cerca el tema, Kirchner volará a Caracas acompañado por el ministro de Planificación, Julio De Vido. Es muy probable que días después de su estadía en Venezuela el santacruceño tome un nuevo avión hacia Nueva York, donde acompañará a la Presidenta en la Asamblea General de las Naciones Unidas. La escala en tierras bolivarianas alimentó versiones sobre un probable pedido de Kirchner para colocar bonos de deuda argentina por mil millones de dólares. Desde el Gobierno desmintieron esa hipótesis, dijeron que la Nación no necesita más financiamiento este año. "Sacamos a Venezuela del radar", se escuchó decir a funcionarios del área económica.

Otro de los temas inevitables que impulsará el viaje a Venezuela es la polémica entre Chávez y Paolo Rocca, el mandamás del emporio ítaloargentino Techint. Tras la estatización de la metalúrgica Sidor, Chávez sorprendió otra vez cuando anunció que rompía las negociaciones para acordar el monto de la indemnización. "Ha habido problemas, a pesar de que se acordó el precio base", advirtió anteayer el mandatario venezolano. Se refería, puntualmente, a un curioso pedido de los directivos de Techint para incorporar una cláusula que impida a los trabajadores de Sidor entablar demandas judiciales contra Techint en el futuro. "Están pidiendo algo que es imposible, porque significa renunciar a parte de la soberanía venezolana", argumentó Chávez.

La ruptura entre Chávez y Rocca tuvo repercusiones al interior de la Unión Industrial Argentina: según algunas lecturas, el mandamás de Techint se distanció del kirchnerismo y comenzó a impulsar al vicepresidente de la UIA, José Ignacio de Mendiguren. Ideólogo de la pesificación asimétrica, De Mendiguren es hoy una de las espadas mediáticas de Eduardo Duhalde. En ese rol se lo pudo ver en el reciente Council of the Americas.

Pero el vínculo bilateral no es sólo Techint. La mejor prueba estuvo en el acto que compartieron ayer en Venezuela el propio Chávez con el secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Alfredo Chiaradía, y el titular del INTI, Enrique Martínez. Ambos estuvieron acompañados por empresarios pymes argentinos que firmaron convenios para instalar 22 fábricas en territorio venezolano. Con su humor habitual, Chávez no descartó que el intercambio comercial derivara en futuros casamientos entre ciudadanos de ambos países.



Néstor Kirchner y Hugo Chávez volverán a verse las caras dentro de dos semanas.

La Presidenta concretó su visita a Entre Ríos

"Argentina paga todas las deudas"

La presidenta Cristina Fernández viajó a Entre Ríos para inaugurar la tercera línea de alta tensión de Yacyretá en la localidad de Villa Paranacito. "La historia se transforma con hechos y con obras y no con discursos dialécticos, mediáticos, que sólo entretienen un tiempo pero que no arrojan ningún resultado", dijo la Presidenta, acompañada por el gobernador Sergio Urribarri y los ministros de Planificación, Julio De Vido, y del Interior, Florencio Randazzo. No hubo protestas ni se realizaron actos opositores como se había especulado luego de que Cristina Fernández cancelara su paso por la localidad de Gualeguaychú, cuna del conflicto con las entidades rurales.

La Presidenta sostuvo que el país "paga todas las deudas, pero principalmente la deuda interna social y en materia de infraestructura y de servicio, que es lo que nos da posibilidad de desarrollo en las distintas regiones del país". Una ironía a propósito de las versiones de Wall Street sobre un posible default argentino y una alusión al tendido eléctrico que inauguraba ayer.

En las inmediaciones del puente Zárate-Brazo Largo, a unos 600 metros de donde se inauguró el nuevo tendido eléctrico, se levantó una carpa donde se realizó el acto oficial. La Presidenta destacó que "este tipo de obras no se hacían en la Argentina desde hace treinta años" y aseguró que servirá "no sólo para interconectar a todo el país, sino para ayudar a la producción y a la calidad de vida de todos los argentinos".

La Presidenta aludió también al anuncio realizado por las empresas YPF y Enarsa, que iniciarán la exploración petrolera off-shore en el Mar Argentino y dijo que "esas obras también estuvieron postergadas durante treinta años". De la ceremonia también participaron los senadores Pedro Guastavino y Blanca Osuna; la intendenta de Villa Paranacito, Carmen Toller, y Osvaldo Acosta, el presidente de una de las empresas constructoras de la obra, Integración Eléctrica Sur.

Villa Paranacito está a 100 kilómetros de Gualeguaychú, donde prometían rechazar la visita de la Presidenta. Urribarri minimizó el hecho: "Los entrerrianos que la apreciamos mucho y somos clara mayoría estamos contentos con su visita", le dijo a Cristina Kirchner.

Télam

Cristina Kirchner inauguró una línea eléctrica en Entre Ríos.



Candidato "obligado"

"Tengo la obligación de ser candidato a presidente", afirmó ayer Alberto Rodríguez Saá y –además de confirmar su postulación en 2011– anunció que creará un partido llamado Otro país es posible, lema que utilizó en su pasada campaña. "La verdad que cada día me voy haciendo más candidato porque veo que a los otros les falta mucho", agregó el gobernador de San Luis, quien remarcó que "hay que reestablecer el sistema de horizontalidad en las decisiones y generar un foro de pensamiento, que son los partidos políticos". Además, le reclamó al Gobierno poner en marcha un "plan maestro del campo".

Un pedido contra Lona

El Gobierno pidió la detención y el procesamiento del ex juez de Salta Ricardo Lona en el marco de la causa por la Masacre de Palomitas, ocurrida en agosto de 1976. El pedido fue realizado por la Secretaría de Derechos Humanos ante el juzgado federal 2 de Salta, a cargo de Gladis Comas. En el escrito, la secretaría que encabeza Eduardo Luis Duhalde "imputa a Lona por su participación necesaria en los crímenes, ya que está probado que estuvo en las reuniones en la que se decidió el traslado de los militantes políticos desde el Penal de Villa La Rosa donde estaban alojados hasta Palomitas, lugar donde fueron asesinados".

Una renuncia en Medios

El subsecretario de Gestión de Medios, Alejandro Lenzberg, renunció ayer al cargo que ocupaba en la Secretaría de Medios que encabeza Enrique Albistur. Lenzberg supo formar parte de las empresas privadas que manejó Albistur y luego lo acompañó también en el paso a la gestión pública. El ahora ex funcionario había sido uno de los mencionados en la denuncia que el fiscal de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido, presentó contra el secretario de Medios y sus colaboradores por presuntas "negociaciones incompatibles con el ejercicio de la función pública". Lenzberg será reemplazado por Juan Ross, quien fuera subdirector de Radio Nacional.

Alfonsín, "ilustre"

La Cámara de Diputados de Chubut declaró ayer ciudadano ilustre al ex presidente Raúl Alfonsín. La iniciativa fue presentada por la legisladora radical Marta Raso y fue aprobada por unanimidad. Recientemente, las Legislaturas de la provincia de Buenos Aires y de la Capital Federal ya habían declarado ciudadano ilustre al ex presidente.

Las protestas en rechazo a los convenios firmados por Macri

"La salud pública está en peligro"

Las agrupaciones estudiantiles de Medicina (UBA) convocaron a una manifestación conjunta. El consejo directivo de la facultad aprobó ayer el cese de actividades para apoyar la medida.

Por Julián Bruschtein

"Si el Gobierno de la Ciudad sigue con la política de privatizar la educación, la salud pública está en peligro", advirtió Pablo Rubino, vicepresidente del centro de estudiantes de Medicina de la UBA. Los alumnos de esa facultad realizaron ayer una jornada de salud y protesta frente a la Legislatura porteña, en rechazo a los convenios firmados entre el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, y universidades privadas, mediante los que se las habilita para realizar prácticas en hospitales públicos. La jornada fue un anticipo de la manifestación que casi todas las agrupaciones estudiantiles de la facultad acordaron realizar el jueves que viene. Para apoyar la movilización, la propia facultad paralizará sus actividades ese día, de 12 a 18.

Con apoyo del Consejo Superior de la UBA, la comunidad de la Facultad de Medicina ya se manifestó contra los convenios firmados por Macri, en mayo, con ocho universidades privadas. La alarma se encendió ante la posibilidad de que, con la autorización a los alumnos de instituciones privadas, disminuyan las ya escasas vacantes para residencias clínicas en los 32 hospitales porteños.

"Por primera vez en mucho tiempo se generó una situación de consenso frente a esta medida que reduce aún más las vacantes", dijo Joaquín Cara, de la agrupación independiente El Gradiente. Cara se refería a la asamblea que alumnos y docentes realizaron anteayer, con la participación de casi todas las agrupaciones estudiantiles de Medicina: el MST, el Frente, Síntesis, RCP, El Gradiente y QRS, entre otras. Allí acordaron volver a movilizarse el jueves que viene a la Legislatura.

El consejo directivo de la Facultad de Medicina aprobó –en su sesión de ayer– una resolución por la que establece, para el jueves 4, un "cese de actividades de 12 a 18 para facilitar la movilización de estudiantes, docentes y todos los que quieran participar. Estamos defendiendo nuestro lugar como estudiantes de la universidad pública", contó la presidenta del centro, Yamila Aparicio (QRS).

Frente a la entrada de la Legislatura, sobre Perú al 100, ayer a las 14 llegaron los estudiantes de Medicina, con sus guardapolvos blancos. Una mesita, dos bancos, una báscula y un centímetro apoyados sobre el poste de luz conformaban el consultorio al aire libre. Allí detenían a los peatones, les entregaban un volante y los invitaban a hacerse un chequeo. El clima no ayudaba y la mayoría los escuchaba, firmaba el petitorio y se excusaba de que le tomen la presión "porque hace mucho frío". Aun así, uno a uno fueron pasando unos cuantos "pacientes", enfrentando la ventolera mientras conversaban con los futuros médicos. "Defendemos el espacio de la universidad pública", explicaban.

"La idea es venir todos los jueves para instalar esta actividad... La salud pública está en peligro", dijo a **Página|12** Rubino (QRS), del centro de estudiantes. A un costado, sobre el empedrado de adoquines, los afiches que parodiaban la publicidad oficial del gobierno porteño, decían sobre un fondo amarillo: "Estamos haciendo que haya menos lugares para la UBA en los hospitales públicos". Al pasar dos obreros con casco, guantes y pechera amarilla con la leyenda "La ciudad trabaja", observaron los carteles buscando complicidad, pero cuando se dieron cuenta de lo que decían se comenzaron a reír.

Elida Perlini es rionegrina, de El Bolsón, y tiene 72 años. Cuando se acercó a ver qué repartían los alumnos rápidamente firmó el petitorio y se tomó la presión. "Soy de una generación reprimida. No hemos hecho nada por mejorar la situación del país y me alegra que la juventud esté peleando por un bienestar general. Porque están peleando por la educación para todos." A un lado, se agrupaban estudiantes secundarios que también reclamaban contra la ciudad, por "la suspensión del 50 por ciento de las becas" y la falta de gas en los colegios. Cerca, un grupo de trabajadores del Teatro Colón protestaba por la iniciativa macrista de otorgarle autarquía al teatro.

Antes de la protesta prevista para el jueves, los estudiantes de Medicina evalúan ir el lunes a la puerta la Legislatura a realizar una clase pública, aunque depende de que el titular de la cartera educativa de la ciudad, Mariano Narodowski, concurra a la sesión de la comisión de educación. Mientras, continúan elaborando un proyecto de derogación de los convenios que impulsarán junto a las firmas que reúnan con el petitorio.

Guadalupe Lombardo



Ayer los alumnos realizaron una jornada frente a la Legislatura.

Agenda

Feria. La UNLP inaugura la primera Feria Argentina del Libro Universitario, el domingo, a las 17.30, en el Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha, calles 49 y 50, entre 6 y 7 (La Plata).
Carreras. En las charlas de orientación que ofrece la UBA sobre sus carreras, hoy es el turno de Biología, Química, Farmacia, Bioquímica, Optico y Alimentos. Gratis, a las 14, en Ciudad Universitaria, Pabellón III, aula central subsuelo.
Stop. Ciclo de Stop Motion en la Escuela Motivarte, gratis, el lunes 15, a las 20.30, en Malabia 1141. Informes: 4773-1818 y www.motivarte.com.
Empleo. El miércoles 3, de 9 a 21, la UTN Avellaneda organiza Expo Empleo 2008. Gratis, en la sede de Av. Mitre 5000 (Villa Dominico). Informes: 4201-4133 (internos 124/5).
Ambiental. El Instituto de Investigación e Ingeniería Ambiental (3iA–Unsam) ofrece cursos de formación continua: www.unsam.edu.ar y 4372-3990.

Opinión **Por Eduardo N. Dvorkin** *

La Reforma, renovación o liturgia

Este año la Reforma Universitaria llega a su 90° aniversario. El marco internacional y nacional de la Reforma, la Revolución Rusa y el yrigoyenismo, respectivamente, marcaba direcciones de "des-aristocratización". Los estudiantes cordobeses que se alzaron en 1918 contra la oscuridad clerical y contra una concepción anticientífica de la universidad nos legaron a los universitarios principios imprescindibles.

Desde el '18, el movimiento universitario, heredero del reformismo aun cuando muchas veces no se autodefinió como tal, se desarrolló intentando convertir la universidad en la palanca para cambiar el país. Falsas dicotomías entre excelencia académica y progresismo político oscurecieron y oscurecen muchas veces la elaboración de políticas universitarias.

El único intento sostenido de proyecto universitario, en que la excelencia académica fue un objetivo explícito, fue el desarrollado entre 1958 y 1966, cuando se intentó edificar una universidad pública de excelencia científica, cuyo punto más destacado, en lo que hace a las ciencias duras, fue la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA. La llamada "universidad reformista" no sólo fue notable científicamente, sino que a la vez influyó políticamente sobre el país en su conjunto, levantando banderas democráticas y de desarrollo autónomo. Esta política universitaria no careció de fuertes opositores dentro mismo de las filas reformistas, los que acuñaron el mote de "cientificismo" para descalificar esta visión.

El largo camino que el movimiento universitario argentino debió recorrer enfrentando dictaduras y autoritarismos hizo que banderas de lucha coyunturales, perdidas en el tiempo las motivaciones que las justificaron originalmente, se cristalizasen como iconos religiosos.

En la actual etapa "normal" de la historia del país es esperable que las universidades aseguren que los fondos que la sociedad empeña en ellas retornen a la sociedad con la formación de científicos y profesionales de primer nivel y con el desarrollo de una investigación científica de excelencia, que además sirva de base para un desarrollo tecnológico autónomo.

Hoy hay condiciones para que la excelencia académica sea finalmente el objetivo que guíe la política universitaria. Pero para ello es necesario atreverse a debatir, sin condicionamientos, temas cuya sola mención abre, como en las religiones, la sospecha de herejía.

¿Cómo asegurar la autonomía académica de las universidades permitiendo simultáneamente que la sociedad, a través de sus instituciones democráticas, defina para ellas funciones en el proyecto nacional?

El gobierno tripartito o cuatripartito, en que complejas decisiones académicas se deben tomar necesariamente con el voto de alumnos y no docentes, ¿es compatible con el rol que se espera de las universidades?

¿Cómo asegurar la dualidad imprescindible en el gobierno universitario, cómo combinar la libre expresión de todos con la priorización, en los asuntos académicos, de la opinión basada en el conocimiento?

Una universidad en que decisiones sobre modificaciones de planes de estudio y aun de simples programas de materias deben ser aprobados por órganos colegiados tri o cuatripartitos actuando en cascada, ¿puede mantener esa operatoria en tiempos de cambios tecnológicos acelerados?

¿El ingreso irrestricto a la universidad es realmente la herramienta adecuada para lograr la imprescindible inclusión social?

La necesaria orientación de la matrícula para intentar satisfacer las necesidades de la sociedad implica favorecer algunas disciplinas por sobre otras, ¿cómo hacerlo en el actual esquema de gobierno universitario?

¿Cómo articular la libre investigación universitaria con el incremento del valor agregado de nuestra producción y con la creación de nuevas fuentes de trabajo?

Una enorme cantidad de situaciones nuevas y de falla de algunos conceptos de la liturgia reformista hacen necesario repensar la universidad con fuerte libertad conceptual.

* Profesor titular de la Facultad de Ingeniería (UBA).

Los docentes bonaerenses terminaron el paro y mantienen conversaciones con las autoridades

Todo un fin de semana para negociar

La huelga tuvo un acatamiento casi total. Hubo charlas entre sindicalistas y funcionarios. El gobierno provincial evalúa dar un aumento en un solo pago y elevar el básico. Randazzo dijo que las huelgas "atentan contra los alumnos".

Por Sebastian Abrevaya

Los docentes bonaerenses finalizaron ayer su segundo paro por 48 horas en reclamo de un aumento salarial y mejoras en las condiciones educativas. Según fuentes gremiales, el acatamiento de la medida de fuerza alcanzó el 98 por ciento. Durante el día hubo conversaciones informales entre algunos gremios y funcionarios del gobierno local, que apuestan a resolver el conflicto antes del próximo lunes. Los sindicatos tienen previsto reunirse ese día para definir nuevas medidas si antes no se encuentra una solución. Los maestros reclaman que se mejore la propuesta de un 10,4 por ciento de aumento y que el mismo se pague en una sola vez.

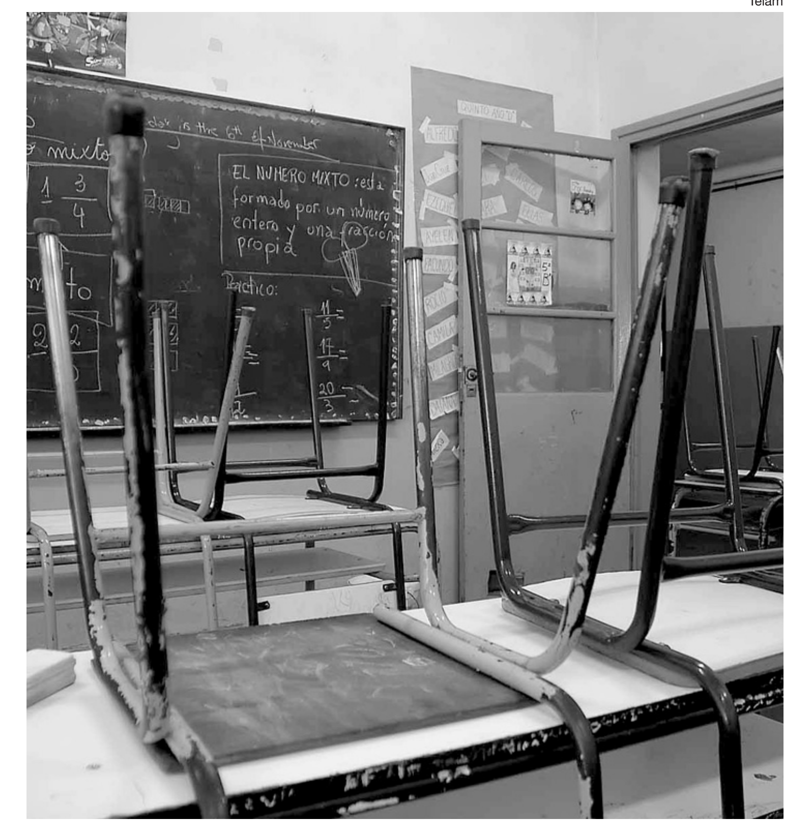
El gobierno de Daniel Scioli está analizando la posibilidad de otorgar el incremento salarial en un solo pago y no en dos –en septiembre y diciembre–, como estaba previsto. "Es una posibilidad grande. Con el gobernador estuvimos trabajando, y hacerlo todo junto es una de las grandes posibilidades, y ver si podemos, a la misma oferta, buscarle otras alternativas que mejoren la estructura del salario", detalló el director general de Educación bonaerense, Mario Oporto.

Según pudo saber **Página|12**, además de unificar el pago, desde el gobierno están estudiando la posibilidad de "poner más énfasis en el básico". La administración provincial insistió en que no hay posibilidades de modificar el porcentaje de aumento, pero no descarta cambiar en qué rubro de la compleja composición del salario aplica el incremento. Aún sin modificar el porcentaje, cuanto mayor es la cifra que se incorpora al salario básico, mayor es el beneficio para el bolsillo de los maestros, porque sobre el básico se calculan otras variables como la antigüedad y el escalafón docente.

En medio de las delicadas negociaciones, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, salió a criticar a los maestros porque las medidas de fuerza "atentan contra los alumnos, la calidad educativa y la escuela pública", aunque reconoció que algunos reclamos pueden ser "justos". A pesar de los cuestionamientos del Ejecutivo nacional, el Frente Gremial (que nuclea a Suteba, la FEB, la UDA, los técnicos de AMET y privados de Sadop) mantiene las esperanzas de alcanzar un acuerdo en lo que queda de la semana.

El secretario general de la UDA bonaerense, Alfredo Conde, adelantó que el magisterio provincial "está cerca de alcanzar un acuerdo salarial con el gobierno". Oporto también se mostró optimista: "Tenemos muchas ganas, mucha voluntad, y creo que los gremios también. Tiene que haber posibilidad de arreglo. Esta situación es muy grave, se agrava mucho más cuando, además de no haber clases, no funcionan los comedores escolares".

Telam



El paro docente registró altos niveles de adhesión.

Otra huelga para Macri

El ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, tuvo un encuentro con el secretario general del UTE-Ctera, Francisco "Tito" Nenna, a raíz del reclamo salarial del gremio. El encuentro terminó sin acuerdo y con la convocatoria a un paro docente. "Habíamos hecho una propuesta de aumento del 20 por ciento. Hoy obtuvimos una respuesta negativa: o sea, cero pesos de aumento. Esto fue rechazado por todos los gremios, por lo que se ratifica el paro de 24 horas el 3 de septiembre", explicó Nenna. "Además, le planteamos un rechazo absoluto a sus medidas autoritarias contra los estudiantes y el reclamo de la reposición de la totalidad de becas con presupuesto propio de la ciudad", planteó. "Una vez más demuestran una ceguera ante reclamos de docentes y alumnos, a quienes está tratando como en las peores épocas de la dictadura militar", lanzó el sindicalista.

Conflicto entre delegados y la UTA

Un martes sin subte

El martes habrá paro en el subte si la Unión Tranviarios Automotor (UTA) concreta su amenaza de expulsar del sindicato a los 21 integrantes del cuerpo de delegados, revocándoles sus mandatos. Este fue el criterio que primó en las asambleas que los trabajadores del subte comenzaron a hacer ayer en los talleres y líneas de Metrovías. La UTA ratificó, por su parte, que el martes reunirá a sus congresales para votar las expulsiones. El secretario general del gremio, Roberto Fernández, argumentó que los delegados cometieron actos de "inconducta" al impulsar "paros sin el reconocimiento de la cúpula de la UTA".

El dirigente acusó a los delegados rebeldes de "representar y defender los intereses del Partido Obrero, del Partido Comunista y del Partido Socialista" y no el de sus representados, para asegurar a continuación que "jamás hubo en la UTA persecución alguna contra los trabajadores". La ofensiva del sindicato contra el cuerpo de delegados se produce cuando falta un mes para la realización de elecciones internas, ya que los mandatos de los delegados vencen el 20 de septiembre. Los representantes de base tienen fuertes chances de ser reelectos frente a la lista de la UTA, pero si los expulsan del sindicato quedarán inhabilitados para presentarse.

Matías Cisneros, delegado del taller San José, señaló que hoy convocarán a una conferencia de prensa para anunciar las medidas de fuerza y difundir el trasfondo del conflicto. Con ese fin, comenzaron una campaña dirigida a los usuarios del subte, a quienes repartieron volantes. También pegaron afiches con un detalle de las mejoras laborales conseguidas por el cuerpo de delegados, comparadas con las obtenidas por la UTA.

Los delegados calificaron la ofensiva de la UTA como un ataque a la libertad sindical. "Hace veinte años que no existe un ataque tan violento y categórico por parte de la conducción de un sindicato en perjuicio de los delegados, a quienes se pretende expulsar del gremio y quitarles los fueros", señaló el delegado Néstor Segovia. Ante esta situación se han presentado amparos para frenar las expulsiones. Si no hay intervención de la Justicia o del Ministerio de Trabajo, la UTA tiene asegurada la expulsión del cuerpo de delegados, ya que la totalidad de sus congresales responde a la conducción del gremio.

PAGINA/12 / VIERNES 29 DE AGOSTO DE 2008

Mientras Narodowski irá a dar explicaciones en la

Una jornada caliente

El ministro de Educación prorrogó un mes el plazo para pedir la reconsideración por las becas rechazadas. Anoche seguía habiendo ocho escuelas tomadas. Marcha al gobierno porteño.

Tras más de un mes de conflicto, el Ministerio de Educación de la ciudad pasó de los gestos de dureza a mostrar alguna flexibilidad. En el marco de una conferencia de prensa ofrecida ayer a la tarde, el responsable de la cartera porteña, Mariano Narodowski, anunció que extenderá por un mes más el período de reconsideración, que finalizaba hoy a las 18, de los pedidos de becas de los estudiantes secundarios de la ciudad. "Todos estudiante que verdaderamente la necesite, obtendrá la ayuda del gobierno porque la plata está", afirmó. Además, se presentará a la Comisión de Educación de la Legislatura porteña, luego de que miembros de ese cuerpo presentaran un pedido de interpelación para que el ministro brinde explicaciones en relación al recorte de los beneficios.

A primera hora de ayer, las escuelas secundarias que se encontraban tomadas por sus alumnos eran ocho, ya que de la lista de establecimientos que permanecía en esa situación hasta la medianoche del miércoles se habían borrado el Normal Nº 1, el Nº 8 y el Carlos Pellegrini. Sin embargo, el ambiente de organización generalizada entre los estudiantes no mermaba e incluso parecía haberse avivado luego de las declaraciones que Narodowski realizó a media tarde ante la prensa.

Si bien los estudiantes de cada escuela decidirían en asamblea particular si continuaban o no con las tomas, representantes de todos los establecimientos acordaron en una reunión que mantuvieron en la escuela Mariano Acosta –donde puede localizarse el epicentro del conflicto– marchar, a partir de las 13 de hoy, desde el Congreso hasta la Jefatura de Gabinete y luego llegar hasta el Ministerio de Educación porteño, donde presentarán una lista con la totalidad de los chicos que no recibieron las becas y solicitarán a Narodowski "que dé la cara". "Nos tiene que dar una respuesta, sino la lucha sigue", remarcó Malena, miembro del centro de estudiantes de la Escuela de Cerámica, de Almagro.

Por su parte, desde la cartera educativa porteña la respuesta fue clara: "Estamos implementando un nuevo sistema de becas que es más justo, porque triplicamos y en algunos casos cuadruplicamos el monto de cada una, y más transparente porque eliminamos toda intermediación entre las familias y el gobierno, con lo cual ahora los padres sólo deben acercarse al Banco Ciudad y sólo con el documento de identidad cobran el beneficio", explicó el ministro, refiriéndose al incremento aplicado en los beneficios. De 200 pesos que percibían por año los becados, ahora recibieron entre 600 y 800.

No obstante, sólo se vieron beneficiados cerca de la mitad de los chicos que completaron el formulario para percibir la ayuda, de carácter anual. En total, de casi 60 mil solicitudes, el gobierno porteño sólo puso el visto bueno en 30 mil. El resto fue denegado en base a criterios como sueldos percibidos de ambos padres, situación de alquiler o propiedad de la vivienda y cantidad de hermanos por estudiante, entre otros. El formulario es la principal herramienta que el ministerio utiliza a la hora de la asignación del dinero. Narodowski prometió "para el mes de septiembre" implementar los estudios socioambientales sobre "solo una muestra de casos", 4 mil.

Mientras tanto, los rechazados "tuvieron la oportunidad" de presentar su reclamo al gobierno porteño durante el período de revisión, que teóricamente culminaba hoy a las 18 pero que "decidimos estirar un mes mas", sostuvo Narodowski. Durante ese lapso, los padres tienen que presentar un pedido de reconsideración "que se analizará debidamente, tal como sucedió con los pocos que lo hicieron hasta ahora", señaló. Según sus cálculos, de los casos reconsiderados, surgieron 886 casos a los que se les dio lugar y cobrarán el beneficio.

Aun así, los reconsiderados –casi 900 de 30 mil becas que este año no se entregaron– sigue siendo muy pocos. "Muchos chicos no pudieron aprovechar el período de reconsideración porque, al estar sus escuelas tomadas, no había personal que tomara el reclamo", justificó el ministro.

En tanto, su postura frente a la medida de fuerza adoptada por los estudiantes –que, en la mayoría de los colegios es respaldada por los padres y algunos profesores– fue de amplio rechazo. "Sobre las tomas no se negocia. No es una protesta válida y de ninguna manera vamos a permitir que se soslaye el dere-

Alejandro Elías



En la Escuela de Cerámica se juntaron padres de varias escuelas.

Padres en apoyo de los chicos

"La toma no es buena, pero ¿qué medida lo es?, si intentamos otras maneras y el gobierno no da bola", preguntó –y se preguntó a ella misma– Liliana, madre de un estudiante de la escuela Mariano Acosta a los demás padres que participaban de la reunión. Y el silencio se adueñó del patio de la Escuela de Cerámicas, donde ayer a la noche madres y padres de alumnos de los colegios que se encontraban tomados por los chicos confluyeron con el objetivo de definir cómo iban a acompañar el reclamo de sus hijos. Además de representantes del Acosta y del Cerámicas, entre los más de 70 padres que ocupaban la ronda de sillas en el patio escolar había adultos de las escuelas Fernando Fader, Nicolás Avellaneda, Julio Cortázar, Mariano Moreno, Claudia Falcone, y de los normales Nº 1 y 7.

A pesar de que varios de ellos expresaron su rechazo a la toma como medida de protesta, el resultado de la asamblea –que transcurrió de una forma dinámica y ordenada, y de la que participaron además algunos estudiantes–- fue "acompañar a los pibes, apoyar su lucha porque la consideramos válida: están peleando por defender la escuela pública", señaló Andrea, mamá de una estudiante del Cerámicas. Acordaron participar de la marcha que los estudiantes realizarán este mediodía hasta el Ministerio de Educación y continuar con las reuniones. "Nuestra preocupación fundamental es qué sucederá después. Es vital seguir unidos", sostuvo Gabriel, padre del Nicolás Avellaneda.

El maratón en el Avellaneda

Una toma con clase

Medianoche en Palermo Hollywood. Setenta personas reunidas en un centenario edificio de tres plantas de estilo ecléctico. No es un boliche ni un restaurante, es una escuela secundaria pública con alumnos, docentes y padres empeñados en una singular protesta. "Colegio tomado con clases", dice un cartel de tela escrito con aerosol colgado de la fachada del 5528 de la adoquinada calle El Salvador, a una cuadra de Juan B. Justo.

Es el Nacional 4 Nicolás Avellaneda, fundado en 1903 y actualmente con unos 1100 alumnos, uno de los colegios donde estalló la rebelión contra los recortes en las becas dispuestos por el Gobierno de la Ciudad.

Allí el conflicto tiene dos singularidades: entre los alumnos a quienes se les negó la beca figura la abanderada de la escuela y la toma incluye el dictado normal de clases, en una actitud que fue reforzada con un maratón de clases por veinticuatro horas.

El paisaje en el hall central, presidido por un bronce de Avellaneda, era en las primeras horas de ayer similar al de cualquier toma estudiantil. Un cartelito indicaba dónde se acopiaba la "comida para la noche" mientras otro avisaba que "en caso de precisar el botiquín (hay que) buscar a Ivanna".

La gran diferencia era que tres horas después de terminado el turno nocturno del miércoles había allí más de 50 alumnos, una decena de docentes y otros tantos padres y todos escuchaban atentos al profesor que exponía. El docente de historia Enrique Vázquez citaba *Las venas abiertas de América Latina,* de Eduardo Galeano, en una reseña de la gestación del actual momento de la región, con su componente de realismo mágico, como lo denominó Gabriel García Márquez.

"Esto que estamos haciendo, estas clases en mitad de la noche, también forman parte del realismo mágico de este continente", dijo, extrayendo sonrisas de las caras adolescentes con sueño que alternaban con señoras de las cuatro décadas y hasta alguna barba entrecana, y ganándose un unánime aplauso final.

"Nuestro lema es 'mientras Narodowski duerme, el Avellaneda estudia'", dijo Lucía González, presidente del Centro de Estudiantes, a las 2 de la madrugada, tras un taller de Educación Sexual, tema que en sí mismo es otro mensaje para las autoridades educativas. La actividad fue guiada por profesores del colegio y profesionales de la Fundación para Estudio e Investigación de la Mujer (FEIM), una entidad que capacita docentes, cuya presidenta, Mabel Bianco, estuvo en la escuela "para acompañar y ser solidaria con esta comunidad educativa".

El profesor de inglés y de literatura Jorge Arietto, que a esa hora libraba una batalla desigual contra el cansancio, destacó que pese a los días de toma transcurridos "yo, que tengo quinto año por la mañana, hoy *(por el miércoles)* tuve 19 alumnos presentes sobre 24".

Juan Oromí, delegado de 4º 5º, se congratuló del apoyo logrado por el reclamo estudiantil y elogió, sobre todo, la actitud de los docentes del establecimiento que contrasta con la de otros colegios en conflicto. Arietto dijo que la participación docente en la medida se decidió en una asamblea del colegio, en línea con una tradición en el Avellaneda de unión entre profesores y alumnos.

El dato es clave dadas las directivas del Ministerio de Educación porteño que, según Vázquez, "manda mensajes confusos, como pedir que se interrumpan las clases si hay toma con un llamado telefónico y no por escrito".

En cuanto a los padres, María –mamá de una alumna de quinto año– subrayó "la responsabilidad de los chicos, que quieren tener clases y saben que las becas son sinónimo de inserción educativa". "La solidaridad que demuestran los engrandece como personas y los adultos debemos apoyarlos y no boicotearlos como hace el Ministerio de Educación", afirmó. Lucía, la titular del centro de estudiantes, recalcó además que "a las 6, entre todos limpiamos, pasamos el trapo, acomodamos los bancos para que cuando llegue el turno mañana esté todo en condiciones para el dictado normal de las clases del día".

Legislatura, los estudiantes marchan en contra del recorte

en la batalla por las becas

Leandro Teysseire



En el Nicolás Avellaneda la toma fue con un maratón de clases en el que participaron alumnos, docentes y padres de la escuela.

cho a la educación", sentenció. Asimismo aseguró que se trata de "grupos reducidos de chicos que están ocupando los establecimientos, poniéndose ellos mismos y a los demás estudiantes en situación de vulnerabilidad personal y maltratando al edificio".

Según su análisis, la expansión del fenómeno –en un principio fueron dos colegios, pero llegaron a ser 13 de los días más críticos– se debe a "una postura que se arrastraba desde la gestión anterior, cuando prácticamente se estimulaba a los chicos a realizar una toma", en referencia a la normativa en ese tiempo vigente que obligaba a los directivos a permanecer con los chicos de forma permanente mientras durase la medida de fuerza.

En cambio, las órdenes de la gestión actual instaron a los directivos y docentes a abandonar el edificio de las escuelas en toma y a elaborar listados de los chicos participantes "con el único objetivo de poder ubicar a sus padres y solicitarles que los retirasen del establecimiento", apuntó el ministro. Fue esa actitud en particular la que sembró las críticas más duras entre los miembros de la Legislatura. Allí se presentará Narodowski esta mañana para dar explicaciones sobre el conflicto, luego de que varios bloques, por separado, solicitaran su presencia en el ámbito.

Por su parte, el plenario del Consejo de Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes decidió en reunión de plenario citar al ministro porteño para que acuda a una reunión la semana que viene y se expida sobre la situación.

Informe: Ailín Bullentini

Opinión Por Gustavo Lesbegueris *

Más diálogo, menos rigor

A través de una solicitada difundida recientemente, el Ministerio de Educación de la ciudad afirma que los días de clase perdidos por protestas como las que están protagonizando alumnos secundarios de una docena de establecimientos en reclamo por el recorte de las becas estudiantiles "perjudican a la gran mayoría de los alumnos, complican la organización de las familias e impiden la tarea de educar de maestros y profesores".

Al respecto, no podemos menos que compartir la preocupación del ministro por las clases no dictadas, pero al mismo tiempo preguntarnos si sólo se interrumpe la rutina escolar cuando los estudiantes ocupan un edificio.

Conocido es que también se pierden días y horas de clase por problemas de infraestructura, por demoras en la cobertura de cargos u horas docentes, entre otros inconvenientes no atribuibles a los adolescentes.

En tal sentido, parece oportuno reflexionar acerca del origen del conflicto, que es la significativa reducción del número de beneficiarios del programa de becas estudiantiles implementado desde el año 2001 en la ciudad de Buenos Aires como forma de asistencia estatal para la retención de la matrícula y la reinserción escolar de los/as alumnos/as secundarios que puedan ver afectada su continuidad educativa por situaciones de vulnerabilidad socioeconómica.

Recorte que, vale la pena recordar, se dispone en el contexto de la extensión de la obligatoriedad escolar hasta la finalización del secundario, vigente a partir de la Ley de Educación Nacional y la Ley 898 de la ciudad.

Si bien cabe reconocer que los montos de las becas se incrementaron actualmente con relación con años anteriores en un 30 por ciento promedio, no es menos cierto que ello se hizo a expensas de rechazar las solicitudes presentadas por unos 30.000 alumnos/as, la mitad de los/as peticionantes de este año.

El Gobierno de la Ciudad afirma con razón que el 80 por ciento de las becas se asignaron a alumnos/as que pertenecen a sectores de alta vulnerabilidad social. Sin embargo, omite mencionar que dejó fuera del beneficio a 1100 estudiantes que declararon ingresos mensuales en sus hogares por debajo de la línea de indigencia (menos de 500 pesos) y a otros 12.000 que informaron habitar en hogares con ingresos menores a 1050 pesos por mes.

¿Fundamentación de los rechazos? ¿Visitas socioambientales? ¿Habrá reconsideraciones? Muchos interrogantes y pocas certezas. Según se informó a los medios de comunicación, estarían actualmente (recordemos, fines de agosto) en proceso de reevaluación un número indeterminado de solicitudes inicialmente denegadas.

Si la "toma" de escuelas sin transitar previamente las vías institucionales de petición ante las autoridades resulta cuestionable, la "judicialización" de las protestas sin agotar las instancias de diálogo, mediación y resolución pacífica de los conflictos previstas en la normativa vigente e implementadas en los establecimientos por directivos, docentes y equipos de orientación se aprecia, además, como desproporcionada y poco pedagógica.

"La escuela exige rigor, seriedad y diálogo", rezan las solicitadas y comunicaciones ministeriales. En lo que al conflicto por las becas estudiantiles refiere, hasta el momento pareciera ser que se prioriza el rigor, entendido como pretendida demostración de autoridad.

Esperamos que llegue por fin la hora de la seriedad y el diálogo para que pueda encauzarse a través de las vías institucionales el reclamo estudiantil.

* Defensor adjunto del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires.

La publicidad en marcha

El Sindicato Unico de Trabajadores de la Publicidad y entidades empresarias del sector marcharán hoy a la sede del gobierno porteño para reclamar la derogación de una resolución que regula la publicidad en la vía pública y pedir una nueva legislación que surja del consenso. La manifestación comenzará a las 10 y confluirá en Avenida de Mayo y Bolívar. Según las entidades, la resolución cuestionada "hace peligrar en forma directa e indirecta más de 14 mil puestos de trabajo". De la protesta participarán, entre otras organizaciones, la Cámara de Empresas de Publicidad en Vía Pública, la Asociación Argentina de Empresas de Publicidad Exterior y la Cámara Argentina de la Industria del Letrero Luminoso y Afines.

Secuestro y detenciones

Un comerciante fue secuestrado en la puerta de su casa en el partido de La Matanza por tres delincuentes, dos de los cuales fueron detenidos luego de cobrar 20 mil pesos de rescate. La víctima logró escapar ilesa al arrojarse de su camioneta, en la que un tercer asaltante la mantenía cautiva mientras se concretaba el pago del rescate. El secuestro se inició a las 7.15 en una casa del barrio Los Pinos, donde el comerciante Carlos Alberto Pontello (51) fue capturado por tres delincuentes cuando estaba por abordar su camioneta para llevar a su hija a la facultad. Los delincuentes intentaron entrar a la casa, aunque Pontello le gritó a su hija que entrara y se encerrara. Ante esa situación, los asaltantes decidieron llevarse cautivo al comerciante en su propia camioneta Nissan Pathfinder.

Citas sexuales, robo y muerte

Un hombre fue detenido por el crimen de un jubilado, el intento de asesinato de otro y dos robos, que tuvieron como víctimas en su mayoría a personas con las que había acordado citas sexuales para ir a su casa, donde las durmió con un jugo con somníferos, entre septiembre de 2007 y agosto último. En la mayoría de los casos, el acusado contactó a las víctimas mediante chat o phono gays, aunque en uno de ellos aparentemente contó con la complicidad de una mujer para que sedujera al hombre al que tenía planeado robarle, añadieron los informantes policiales.

Recorrida y balazo

Un hombre fue capturado en la puerta de su casa de Monte Grande por delincuentes que lo llevaron a recorrer cajeros automáticos, lo balearon en una pierna y lo abandonaron en Turdera, partido de Lomas de Zamora. A lo largo del cautiverio, el supervisor gráfico fue golpeado y amenazado por los asaltantes, uno de los cuales, en la zona de Luis Guillón, le efectuó el disparo. Se investiga si el tiro se escapó o fue intencional.

Hombres robando

Seis hombres que se hallaban robando cables subterráneos de telefonía vestidos con ropas de operarios de una empresa telefónica fueron detenidos ayer a la madrugada en el barrio porteño de Barracas. El hecho ocurrió pasadas las 2, cuando efectivos de la División Robos y Hurtos de la Policía Federal sorprendieron a la falsa cuadrilla cuando extraía un tramo de 500 metros de grueso cable en la calle Iriarte al 2200. Para no despertar sospechas, los delincuentes habían realizado una preparación igual a la que hacen los operarios de Telecom: primero cortaron el tráfico vehicular, colocaron balizas y carteles de "hombres trabajando" y un camión con el falso logo de la empresa en cuestión. Los ladrones ya habían cargado en la camioneta varios cables valuados en 250 mil pesos. Al apresarlos la policía secuestró en su poder dos armas de fuego, equipos de comunicación y otros dos rodados: una camioneta Citroën Berlingo y un automóvil Ford Escort. Según los voceros, esta banda venía operando hace sesenta días en distintos puntos de Capital.

Explosivos al por mayor

Gran cantidad de explosivos, con capacidad para hacer volar cinco manzanas, según fuentes de las fuerzas de seguridad, fueron hallados ayer en una vivienda de la localidad sanluiseña de La Toma por efectivos de la Policía Federal, que detuvieron a dos personas. El subcomisario Marcelo Bermúdez, a cargo de la Delegación San Luis, informó que durante un allanamiento la fuerza de seguridad incautó 3230 panes de gelamón y 250 kilos de amonal. Bermúdez sostuvo a modo de ejemplo que en el atentado de la AMIA se utilizaron 350 kilos de amonal para destruir el edificio de la mutual judía en 1994. La carga era de Fabricaciones Militares.

Docente asesinada

Una docente murió luego de ser baleada en la cabeza por dos personas que la atacaron delante de su hijo en la puerta de su casa de la localidad bonaerense de Castelar. Los investigadores siguen todas las pistas posibles, aunque por el momento no creen en el móvil del robo y se inclinan por un posible crimen por violencia de género, ya que la mujer atravesaba un complicado proceso de divorcio. El ataque se registró el miércoles a la mañana cuando Andrea Pajón (39) se disponía a subir a su auto, estacionado en el garaje de su casa en Pasadores al 3600 y dos hombres se le acercaron imprevistamente y sin mediar palabra uno de ellos la arrojó al suelo y, tras prácticamente apoyarle un arma de fuego detrás de la cabeza, le disparó.

Tres documentos eclesiales complicaron a Grassi en el juicio oral

"Un francotirador clerical"

Un sacerdote acusó a Grassi de llevarse irregularmente a un adolescente de su hogar a la Fundación Felices los Niños. Justo Laguna, que fue superior del cura al momento de su detención, lo criticó por "desobediencia". Las quejas de Cáritas.

La lectura de documentos de la Iglesia Católica complicó ayer la situación procesal del sacerdote Julio César Grassi, juzgado por el Tribunal Oral en lo Criminal 1 de Morón por abuso sexual y corrupción de menores. Se leyeron tres escritos: de Cáritas, el Obispado de Morón y del cura Elvio Metone, fundador del Hogar La Casita, donde Grassi realizó una misión pastoral antes de crear la Fundación Felices los Niños. La audiencia finalizó pasadas las 17 y las partes acordaron continuar el debate el lunes a partir de las 9, cuando se le tome indagatoria en el banquillo de los acusado a Grassi y comiencen a prestar testimonio los casi 400 testigos previstos.

El documento que más perjudicó al cura –según las querellas– fue una carta del padre Metone, director del Hogar La Casita, de la localidad bonaerense de Paso del Rey. Grassi trabajó allí y aparentemente tuvo una relación con uno de los pequeños, según la causa. En el texto se denuncia que el titular de Felices los Niños, cuando se marchó del hogar, se llevó a un chico, de nombre Iván, a su fundación con el pretexto de que había solicitado su guarda. Sin embargo, el cura juzgado no había realizado ningún pedido formal en la Justicia. Cuando una familia reclamó la guarda del muchacho, se descubrió la maniobra de Grassi.

De acuerdo con el testimonio de Luis, una de las tres víctimas por la cuales se juzga a Grassi, Iván era "uno de los preferidos del sacerdote en la fundación junto" a él y otro adolescente, de nombre Flavio. Agregó que el cura "convivía con Iván en la fundación". Para los ex empleados de la fundación de Grassi, según los testimonios que figuran en la causa, Iván era un compañero más, junto con Flavio.

Otro de los documentos leídos, que consta en la causa, fue emitido por Cáritas, con anterioridad a la detención del sacerdote. "Sería deseable que el presbítero coordine sus obras con el obispo diocesano y que evite proseguir actuando como un francotirador clerical, en forma autónoma y sin autorización explícita de las autoridades diocesanas", cuestiona el documento leído en la audiencia.

También se leyó un escrito del por entonces obispo de Morón, monseñor Justo Laguna, fechado el 25 de octubre de 2002, cuatro días después del arresto de Grassi. Lo consideró "incurso en desobediencia". Además, Laguna en la carta escribió que Grassi "intenta desacreditarlo al solo efecto de intentar defenderse, para lo cual utiliza los medios de prensa para organizar su defensa, al tiempo que lo acusa de calumniarlo".

Para el fiscal general de Morón, Federico Nieva Woodgate, la prueba que se presentó en el expediente contra el sacerdote "es suficiente para condenarlo por abuso y corrupción de menores". Antes de ingresar al TOC 1 de Morón, Grassi insistió ante la prensa en que la causa está armada. "Hay mucha gente que habló de buena voluntad, pero lamentablemente se prestó a una historia en la que ellos no querían colaborar".

Télam



Julio Grassi sigue prometiendo que el lunes prestará declaración ante el tribunal que lo juzga.

El abogado Juan Pablo Gallego remarcó que ayer "fue un día muy positivo para la querella porque las pruebas leídas perjudican notoriamente al imputado, tanto es así que su defensa desistió de ver los videos" no editados de *Telenoche Investiga*. El TOC 1 finalmente no analizó los videos del caso. Según la querella, el desestimiento de ese pedido nació de la defensa para evitar un daño mayor a la figura del acusado, pero Grassi explicó que se irán observando a lo largo del proceso. Gallego destacó, además, que "era evidente el mal estado de ánimo de Grassi una vez que se leyeron los tres documentos".

Ricardo Malvicini, uno de los abogados defensores del sacerdote, dijo que "sólo se dio lectura a las pruebas y las partes acordamos no ver los videos al considerarlo prematuro". Malvicini señaló que "se leyeron documentos que constan en el legajo del Obispado de Morón, pero que no sorprendieron a Grassi, pese al tiempo transcurrido" y ratificó que el lunes próximo "está previsto que declare su defendido".

En sintonía, la fiscalía y la querella dijeron que "si la prueba no se desvirtúa, hay suficientes elementos de prueba para condenar" a Grassi por abuso y corrupción de menores. Por su parte, el titular de la Fundación Felices los Niños sostuvo que "no está preparado" un veredicto adverso. "Grassi enfrentó el juicio con un nivel de jolgorio, como quien viene a pasear a un shopping hablando de denuncias y complot y se da cuenta de que esto es un juicio oral, donde la prueba es abrumadora", opinó Gallego. Se conjetura con que Gabriel, Ezequiel y Luis –los nombres ficticios con los que se los dio a conocer– puedan hablar ante los jueces el 9, 10 y 11 de septiembre próximos; el tribunal y las partes tomaron esos plazos con pinzas, porque dependerá de la extensión de la declaración que prestará Grassi.

El sacerdote, por su parte, admitió que sólo espera una absolución, al señalar que "para un veredicto en contra no estoy preparado".

El macrismo aceptó convocar a una audiencia pública

El turno del debate por la basura

El macrismo confirmó ayer la convocatoria a una audiencia pública para el 1º de octubre para debatir los cambios en los contratos de recolección de basura, tras un acuerdo con la oposición y las organizaciones ambientalistas. La resolución que analizaba anoche la Legislatura contó con el aval del PRO, el kirchnerismo, la Coalición Cívica, Diálogo por Buenos Aires y el socialismo. Para las organizaciones ambientalistas, en la audiencia pública se "demostrará" que el plan del jefe de Gobierno, Mauricio Macri, "va en contra de la Ley de Basura Cero".

"Es inaceptable que la propuesta del Ejecutivo atente contra los objetivos de reducción de residuos establecidos en la Ley de Basura Cero y que divida la gestión de los residuos en dos circuitos que compitan entre sí, uno formal y otro informal, ya que esto conducirá inevitablemente a la muerte de la ley", sostuvo Juan Carlos Villalonga, director Político de Greenpeace, durante una conferencia de prensa en la Legislatura. La directora Ejecutiva de FARN, María Eugenia Di Paola, afirmó que la iniciativa macrista "entra en abierta contradicción con la legislación vigente en la ciudad".

El proyecto oficial establece el otorgamiento por diez años de la concesión del servicio público de higiene urbana y representa uno de los contratos más importantes de la ciudad: alrededor de 1000 millones de pesos anuales. El proceso abierto y participativo incluye una convocatoria para el debate el 10 de septiembre para ONG, especialistas y universidades, y el 12 del área metropolitana; el 17 será el turno de organizaciones sociales, sindicales y recicladores urbanos; el 24 estará en la Legislatura el ministro de Ambiente y Espacio Público, Juan Pablo Piccardo, y 1º de octubre será la audiencia pública.

La oposición cuestionó con dureza al ministro Piccardo, responsable de armar los pliegos de la licitación. "La Legislatura está haciendo lo que no hizo Piccardo: habilitar la discusión, avanzar con un proceso de transparencia y dotar de calidad institucionalidad y debate la definición de un aspecto central de la gestión y de las preocupaciones de los vecinos, como es la recolección de residuos y la limpieza de la ciudad", remarcó Diego Kravetz, titular de la bancada K.

El diputado ibarrista Eduardo Epsztein remarcó que "el gobierno tuvo una marcha atrás con la convocatoria a la audiencia: es un primer paso positivo, pero se va a observar si se respeta la opinión de la mayoría, que rechaza los cambios" que propuso Piccardo.

Allanan Unifarma por la causa del laboratorio narco de Maschwitz

La pista del cartel mexicano

Dos sedes de la empresa vinculada con una de las víctimas del triple crimen de General Rodríguez fueron allanadas en el marco de la investigación del laboratorio encontrado en un country de Maschwitz. La hipótesis de la efedrina cortada con sal.

Por Raúl Kollmann

Guadalupe Lombardo



Policías bonaerenses buscan documentación en la sede de Unifarma de Céspedes al 3800, de Capital.

La División Narcotráfico de la Policía Bonaerense allanó ayer dos sedes de la empresa Unifarma SA. La orden provino del juez federal Federico Faggionato Márquez, quien investiga el laboratorio clandestino descubierto en Maschwitz y en el que fueron detenidos nueve mexicanos, oriundos de León, pero aparentemente pertenecientes al cartel de Sinaloa. Según revelaron los investigadores, la efedrina encontrada en Maschwitz venía en envases que llevaron a un mayorista y a Unifarma, que como lo adelantó **Página|12** importó en febrero 600 kilos de efedrina desde la India. En el marco de esa investigación, los hombres de la Bonaerense y el juez habrían descubierto un vínculo con Sebastián Forza y un móvil del triple homicidio: el grupito de empresarios le habría vendido a los mexicanos un cargamento de efedrina, pero lo redujeron con sal. Según esta versión, Forza y sus amigos cobraron, por adelantado, 800.000 dólares. Toda esta historia, más bien confusa, debe ser ahora verificada en la Justicia y, por lo que se sabe, hasta ahora no se obtuvieron evidencias claras.

Aunque el triple crimen de Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina se cometió en la provincia de Buenos Aires, la investigación está a cargo de la fiscal porteña Ana María Yacobucci, debido a que el punto de partida fue la aparición de la camioneta quemada de Ferrón en la Capital Federal. Sin embargo, la Bonaerense y el juez federal de Campana, Faggionato Márquez, estuvieron en un principio convencidos de que la matanza estaba relacionada con los mexicanos apresados en Maschwitz el 18 de julio pasado. El hilo conductor es la pista de la efedrina.

En la quinta de Maschwitz se encontraron tres tachos vacíos de 25 kilos de efedrina que había sido utilizada para la fabricación de meta-anfetamina. Esos tachos tenían números de partida, códigos y fechas, lo que indicaba que habían llegado al país a través de Unifarma SA. En teoría, la efedrina fue vendida por esa empresa a una pareja integrada por Mario Ribet y Silvia Russo, ambos detenidos, pero toda la operatoria es considerada oscura por el juez. Eso llevó al allanamiento.

Unifarma SA no es la empresa de Ariel Vilán, el joven que se tiró del noveno piso esta semana y que aparece vinculado al triple crimen ya que estaba muy relacionado con Sebastián Forza: entre los talones de cheques encontrados por la calle el miércoles había algunos librados a Forza y, además, Vilán le compró un Mini Cooper al empresario asesinado. La pseudoempresa de Vilán se llama Droguería Unifarma SA, casi igual que la allanada ayer, Unifarma, un detalle que no deja de llamar la atención: dos empresas que se dedican a lo mismo, con nombre idéntico. Unifarma SA –que parece mucho más formal y organizada que la otra– es la que aparece en los registros de la AFIP importando 600 kilos de efedrina desde la India. La cantidad es notable: la empresa trajo 175 kilos en todo 2006, 150 kilos en el primer semestre de 2007 y 600 kilos en febrero de 2008. Seguramente una parte de ese envío, los tres tachos de 25 kilos lo prueban, terminó en manos de los mexicanos. Lo que se quiere saber es si hubo una venta legal o una maniobra.

La cuestión de fondo es si existe relación o no con el triple crimen, más allá de lo idéntico del nombre de las empresas. Y aquí, al menos por ahora, se entra en el terreno más de las hipótesis de los investigadores que de las pruebas. Los que participan de la pesquisa afirman que Mario Martín López Magallanes y una mujer de apellido Faralbi aparecen en varias sociedades con Forza y con Vilán. El objetivo de esas empresas dibujadas era el de traer y transferir la efedrina. Aunque muchos dicen que no se entiende por qué mataron también a Ferrón y a Bina, los investigadores sí tienen hipótesis, aunque no la quieren revelar: "Existe una relación entre ellos, tenían una cosa en común, no fue casualidad o error su asesinato", sugiere misterioso un hombre del máximo nivel de la pesquisa.

El rumor es que parte de la efedrina traída por Unifarma fue vendida a los mexicanos a través de Forza y su grupo. A cambio recibieron un adelanto de 800.000 dólares. Sin embargo, se habrían metido en una maniobra que les terminó costando la vida: redujeron los kilos de efedrina con sal, es decir entregaron una mezcla del alcaloide y de sal. Eso hizo que los mataran. Por el momento, toda esta historia parece ser una línea de investigación poco apoyada en las pruebas, pero lo cierto es que ayer allanaron Unifarma y se llevaron cajas de documentación.

Hay jueces en el Penal Económico que en los últimos meses investigaron varios casos de efedrina y de mexicanos –hay no menos de 50 detenidos en lo que va del año– que tienen una visión distinta. Los magistrados evalúan que actualmente existe una superproducción de cocaína y efedrina. "A los narcos no les importa perder un embarque. En Bolivia la cocaína sobra. Con la efedrina pasa lo mismo, sobra. Lo que puede haber provocado las muertes no es la mercancía adulterada o no entregada, sino una traición. Tal vez la entrega a la policía de la quinta en Maschwitz. Pero eso tiene que salir de la investigación. Sin un vínculo claro entre los tres asesinados y los mexicanos, el caso será difícil de esclarecer", sostuvo ante **Página|12** un veterano juez en lo Penal Económico.

Accidente en el río Limay con un gomón

Quince chicos al agua

Al menos unos quince estudiantes cayeron al agua ayer desde un gomón en el río Limay –a unos 30 kilómetros de la ciudad de Bariloche– mientras realizaban una excursión.

El hecho ocurrió alrededor de las 18, entre los parajes Rincón Chico y Villa Llanquén, y en el bote viajaban veinte chicos. Instantes después del hecho, algunos chicos fueron rescatados por un segundo bote que participaba de la excursión, mientras otros nadaron a la orilla del río. Allí, llamaron a Defensa Civil de Bariloche. Ninguno sufrió heridas, aunque algunos padecieron un cuadro de hipotermia leve. El grupo de alumnos pertenece al colegio Pío IX de Almagro y llegó a Bariloche en viaje de egresados.

En diálogo con **Página|12,** Carlos Aristegui, director de Defensa Civil de Bariloche, informó que, según el relato del guía de la excursión, "los chicos se cayeron al agua solos, sin que se diera vuelta el gomón", como indicaban las primeras versiones del hecho. Sin embargo, otra versión señalaba que la embarcación sufrió un desperfecto y se dio vuelta, lo que provocó el naufragio de los estudiantes.

Tras el accidente, efectivos de Prefectura Naval y Parques Nacionales implementaron un operativo para dar con los jóvenes que cayeron al agua, quienes contaban con chalecos salvavidas, lo que permitió que la mayoría llegara a nado a una de las orillas del río, en cercanías de un camino.

Rescate del infierno

Una adolescente paraguaya de 17 años que era obligada a prostituirse fue rescatada en un prostíbulo de Mar del Plata. Ocurrió en la noche del miércoles, en el marco de 24 allanamientos en una red de departamentos y prostíbulos del puerto y del centro de la ciudad. Fueron llevados a cabo por la Policía Federal. Según se comprobó a través de escuchas telefónicas, se trata de una red dedicada a la trata de mujeres. Fuentes policiales señalaron que la menor era "obligada a ejercer la prostitución y que le habían retenido el documento". Los operativos fueron ordenados por el Juzgado Federal 3 de Mar del Plata y contaron con el apoyo de la Subsecretaría de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia bonaerense.

Decapitados en México

Once cadáveres de hombres decapitados y con indicios de haber sido torturados fueron hallados ayer en Yucatán, México, según reveló un fotógrafo de la agencia de noticias AFP. Cubiertos con mantas, los cuerpos, que estaban esposados y con los pies atados, fueron encontrados por algunos pobladores de Mérida, capital de Yucatán. El viernes último, el coordinador del Sistema de Seguridad Publica Nacional, Rafael Campa Cifrián, había destacado que esa ciudad permanecía ajena a los ajustes de cuentas del narcotráfico que han dejado más de 2600 muertos en lo que va de 2008 en México. Como parte de los ajustes de cuentas de los carteles del narcotráfico, en los últimos años han aparecido hombres decapitados en México.

Fuga y detención

Una pareja que iba en bicicleta resultó gravemente herida al ser embestida por un auto cuyos ocupantes intentaron escapar y esconderse en una casa, pero fueron detenidos en la localidad bonaerense de Tigre tras una persecución y pelea a los golpes con la policía. Las víctimas fueron identificadas como Camila Pérez (21) y Jorge Gómez (26). Anoche permanecían internados en el Hospital de Tigre. Según testigos, la pareja circulaba en una bicicleta cuando fue embestida por un Fiat Siena.

PAGINA|12 / VIERNES 29 DE AGOSTO DE 2008

Mayor proteccionismo y mejores relaciones con Venezuela

Una agenda regional liviana

América latina no está entre las prioridades de los candidatos. Sin embargo, un gobierno demócrata tendrá más reservas a firmar Tratados de Libre Comercio. México y Colombia seguirán como principal punto de referencia.

CAMINO A LA CASA BLANCA

Por E. S
Desde Denver

Hace cuatro años, cuando sólo era senador, el hoy candidato a vicepresidente Joe Biden dejó en claro que América latina no era una prioridad en la agenda exterior de los Estados Unidos. Nada de eso cambió, del mismo modo que la región no es un tema central en el plan quinquenal del Partido Comunista Chino o de la mayor parte de los gobiernos europeos. Como Argentina aprendió en estos años, ésa no es siempre una mala noticia.

"El cambio más drástico es sin duda nuestra posición respecto de los Tratados de Libre Comercio", es la opinión del embajador Robert Gelbard, que junto con Dan Restrepo son los principales asesores de Barack Obama para América latina. En un diálogo online con periodistas de la región, Gelbard y Restrepo reiteraron que los gobiernos de México y Colombia seguirán siendo el principal punto de referencia para Estados Unidos, aunque Restrepo enfatizó "la empatía" de un eventual gobierno de Obama con "los procesos políticos de países como Brasil, Bolivia o Argentina".

Contando que la iniciativa del Nafta falleció hace varios años y que el gobierno de Bush ya firmó los principales Tratados de Libre Comercio (Chile y Colombia incluidos), el bajo perfil de la región está destinado a ser la base de una continuidad de la política exterior norteamericana, aun si la relación con el continente sufre grandes transformaciones en el terreno simbólico.

Acá en Denver, América latina tampoco fue mencionada más que como parte de una enumeración en las principales charlas sobre asuntos exteriores, de las que participaron, entre otros, Rice, Madelaine Albright y Richard Holbrooke. Un primer dato clave para evaluar el lugar de la región en una eventual administración de Obama: de su equipo de asesores en relaciones exteriores, ninguno se especializa en América latina ni tiene particular relación o experiencia en la región. Algo de eso podría cambiar si el futuro secretario de Estado fuera Bill Richardson, una alternativa hoy improbable. El campo de trabajo principal de Susan Rice, la mano derecha del candidato en política exterior, es Africa. Varias líneas más abajo del equipo principal se ubican Restrepo, un joven en ascenso, y Gelbard, un veterano de la diplomacia estadounidense.

> "Obama necesita ganar Florida, y los grupos de lobby de Cuba, Israel y Venezuela ya ejercen presión."

Las reservas respecto de los TLC también implican, obviamente, trabas en la apertura comercial. Cuando un periodista brasileño les preguntó si levantarían las tarifas para el ingreso de biodiésel, la respuesta de Restrepo fue inmediata: "No." "La industria del biodiésel está en un proceso de ascenso y consolidación dentro de la economía norteamericana y no sería el momento de abrir la competencia con economías cuyos costos son mucho menores", agregó.

Gelbard habló, en relación con Colombia, de "mejoras al Plan Colombia", que provee asistencia logística y militar en el marco de la lucha contra el narcotráfico, sin especificar más. Y de todos modos reiteró que "no hay ninguna duda de que la lucha contra el narcotráfico es un tema central de nuestra agenda de seguridad". En ese contexto, "el gobierno de Colombia es nuestro aliado", agregó, y dijo que el conflicto con las FARC debía resolverse "respetando la soberanía de los países de la región, incluyendo la colombiana".

Más difícil de medir es la importancia que pueda tener para América latina el cambio simbólico y político asociado con una llegada de Obama. Por lo pronto, y como ya lo anticipó el mismo candidato, habrá un contraste con la acción más crispada y dura de la primera línea de la administración Bush frente a los gobiernos de la región, Venezuela incluido. Pero ese cambio tomará forma en la acción misma. "Los cambios entre un gobierno republicano y uno demócrata no son tan claros", dice Greg Grandin, profesor de historia latinoamericana en la New York University y autor de *Empire's Workshop: Latin America, the United States and the Rise of the New Imperialism*. Su mirada del caso Obama en particular es prudente, pero no optimista. "Para usar una figura familiar: Obama empezó su campaña como Robert Kennedy, pero la está terminando como John F. Kennedy", dice. "En la campaña electoral con Nixon, era Kennedy el que se colocaba a la derecha, cuestionando el lugar en el que los republicanos habían dejado al país y la pasividad ante la Revolución Cubana".

Los demócratas aún están lejos de esa situación. Pero Grandin precisa que "lo cierto es que Obama necesita ganar Florida y los grupos de lobby de Cuba, Israel y Venezuela ya ejercen presión y él se siente forzado a negociar en sus ideas originales". Para él, además de la relación con Colombia y México, la otra área relevante para entender la relación con América latina si triunfa Obama será "ver si su administración desafía el actual control del Pentágono sobre la política y el presupuesto que se destina hacia América latina. Esas áreas habían estado en control del Departamento de Estado desde 1961. Bush desanduvo esa tradición, con consecuencias visibles, y es muy poco probable que un gobierno demócrata desafíe este nuevo statu quo".

AFP



Simpatizantes del candidato afroamericano celebran su llegada a la convención.

Un vice muy familiero

Joe el emotivo

Por David Usborne *
Desde Denver

Si el miércoles demostró algo, fue que el mayor aporte que traerá Joe Biden a la campaña presidencial de Barack Obama no será su reconocida y elogiada experiencia, sino su humanidad. Fuera desde el público en el Pepsi Centre o desde el sillón hogareño, era imposible no notar la personalidad de Biden. El candidato a vicepresidente tiene sus emociones a flor de piel, especialmente cuando se trata de su familia.

Por eso el senador de Delaware subió al escenario llorando, después de ser presentado por su hijo, Beau, el fiscal general de Delaware y reservista del ejército, que pronto tendrá que partir por una temporada a Irak. ¿Vieron el abrazo que se dieron? Fue la postal perfecta de un momento entre padre e hijo. Los estadounidenses saben que Biden habla mucho, pero es una falla que están dispuestos a tolerar si sus palabras vienen del corazón. Y es en eso, más que en cualquier otra cosa, en lo que Biden puede ayudar a Obama. El joven senador de Illinois, aunque un gran orador, siempre se muestra inmutable, confiado en su inteligencia.

Biden cumplió con lo que todos esperaban y habló de política internacional, el tema que más conoce y en el que seguramente ayudará al joven Obama. El senador de Delaware hizo énfasis en los asuntos en los que su compañero de fórmula coincide con la opinión pública –Irak, Afganistán, Irán y Georgia– y aprovechó para cuestionar al candidato republicano John McCain.

Como esperaban sus compañeros demócratas, demostró que no dudará en atacar a McCain. No importa lo bien que se lleven fuera de la arena política o las horas que trabajaron juntos en el Senado. El miércoles dedicó gran parte de su discurso a criticar la postura del candidato republicano en los temas internacionales más calientes. "Eso no es un cambio", decía después de cada frase y el público le respondía: "Es más de lo mismo". El vice de Obama logró ser presentado a los norteamericanos como un hombre de emociones. Beau recordó cómo su madre y la primera esposa de Biden, Neilia, murió en un accidente de autos al poco tiempo que su marido, de sólo 29 años, había sido elegido por primera vez para ocupar una banca en el Senado.

Biden no termina de encajar en la promesa de cambio de Obama. Pero sus raíces populares ayudarán a atraer a los trabajadores de clase media, que Obama parece no terminar de convencer. Biden es visto como un hombre que "entiende su dolor", mucho mejor que Obama.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para Página|12.

Frente a una multitud,

"No pue

CAMINO A LA CASA BLANCA

Página|12
En Estados Unidos

Por Ernesto Semán
Desde Denver

El resultado electoral de noviembre terminará de darle dimensión a lo que pasó anoche en Denver, cuando ochenta mil personas en el estadio y centenares de miles en el resto de la ciudad se congregaron para ver a Barack Obama convertirse en el primer candidato negro de los partidos mayoritarios para ser el próximo presidente de los Estados Unidos.

La mayor ovación de la noche que recibió Obama fue cuando dijo: "Queremos demasiado a este país como para darle cuatro años más de los ocho que pasaron". Después de reconocer la condición de prisionero de guerra de McCain, lo criticó con dureza durante todo el resto del discurso. "McCain dice que tiene buen juicio y creyó que Bush estaba bien en el 90 por ciento de las veces. ¿Dónde esta ese buen juicio?, ¿en el 10 por ciento restante? McCain llegó a decir que esta es una nación de quejosos, ¿se refería a los trabajadores que no llegaban a fin de mes, a las familias de nuestros militares? Esos no son quejosos. Son americanos que buscan el cambio. Y no es que a McCain no le importe, es que ni siquiera lo sabe."

También dijo que hay que terminar rápido la guerra de Irak y concentrarse en perseguir a los autores de los atentados de las Torres Gemelas refugiados en Afganistán. Y el candidato se comprometió como presidente a "terminar de aquí a diez años con la dependencia de EE.UU. del petróleo de Medio Oriente".

A la "Obamanía" que el partido demócrata montó durante los últimos cuatro días, ayer se le su-

, Barack Obama aceptó la nominación del Partido Demócrata en Denver

de haber cuatro años más de lo mismo”

Decenas de miles de personas peregrinaron al estadio Invesco, donde el senador de Illinois pronunció el discurso más importante de su carrera política. Prometió enderezar la economía, ocuparse de los pobres y terminar la guerra de Irak.

mó el inédito espectáculo de decenas de miles de personas que peregrinaron por esta ciudad para llegar al estadio Invesco, donde Obama pronunció el discurso más importante de su campaña, justo a 45 años del memorable discurso de Martin Luther King en Washington.

Antes de Obama habían hablado el gobernador de Nueva México, Bill Richardson; la nieta del presidente republicano Dwight Eisenhower, el jefe del Partido Demócrata, Howard Dean, y el ex vicepresidente Al Gore. Sheryl Crow fue una de los muchos artistas que tocaron durante la tarde.

Jóvenes en su enorme mayoría, negros en una dimensión pocas vista en los actos que no están específicamente acotados, el despliegue de una multitud en clima de celebración puso nerviosos incluso a algunos de los propios organizadores. Tan anquilosada ha estado la política de este país, que el propio comité de campaña discutía ayer los riesgos de hacer un acto multitudinario al aire libre, algo bastante normal en buena del mundo desde hace más de cien años.

Los organizadores no tenían miedo de una baja concurrencia, ni a la reacción del público ni a la seguridad, sino al simple hecho de que la figura de Obama frente a ochenta mil personas despertara resquemores entre quienes vean el acto por televisión. “No es la idea que aparezca en una posición mesiánica o que pueda inhibir a votantes que consideran a Barack como un líder muy distante,” le dijo un alto asesor de campaña de Obama a varios medios de Estados Unidos. El comité evaluó con encuestas un supuesto impacto negativo de los actos a cielo abierto que Obama encabezó en Europa y lo presentó como una amenaza potencial en la búsqueda de votos republicanos. Barack Obama, aparentemente, parece estar bastante lejos de esas disquisiciones.

El tránsito se cerró en el centro de Denver pasado el mediodía, y centenares de micros comenzaron a llevar delegados y activistas de todo el país hacia el estadio, ubicado en el extremo sur de la ciudad. Pero la mayoría de los asistentes decidieron ir en bicicleta o caminando, como sugerían los organizadores. Pasadas las dos de la tarde, decenas de miles de personas, muchos de ellos jóvenes de universidades locales, iniciaron una caminata de varios kilómetros por el centro de Denver para llegar al estadio.

Gente de a pie se cruzaba con personalidades de variado linaje. “¿Ahí está Obama?”, preguntó alguien cuando doce motos de la policía local empezaron dispersaron a doscientas personas que se aplastaban contra los vidrios de un restaurante japonés. “No, es J. Lo,” le respondieron. Puertas adentro estaba Jennifer López, junto a Spike Lee y Forrest Whitaker, comiendo con diputados del partido demócrata.

AFP



Obama saluda a sus seguidores desde el escenario montado en el estadio de Denver, Colorado.

McCain ya eligió vice

El candidato republicano John McCain ya eligió a su vice. Intentando robar un poco de la atención que monopolizaron esta semana los demócratas con la convención nacional, el senador de Arizona anunciará hoy quién lo acompañará en la fórmula presidencial. Por ahora los nombres que barajan los medios estadounidenses son cuatro. El gobernador de Minnesota Tim Pawlenty; el ex gobernador de Massachusetts, el senador independiente y ex candidato a vice de John Kerry John Lieberman; el ex precandidato presidencial Mitt Romney y el ex gobernador de Pennsylvania Tom Ridge. Ayer, sin dar explicaciones, Pawlenty canceló todas las entrevistas que tenía pautadas para hoy. Romney, un férreo crítico durante las primarias, y Ridge, un ex secretario de Seguridad Interior, ya habían adelantado que acompañarán a McCain en un acto en Pennsylvania mañana.

En el hotel Hampton Inn, donde de la convención repartía las credenciales de prensa para el acto de ayer, miles de periodistas hicieron cola durante toda la mañana. Signo de los cambios, para quien haya tramitado este tipo de tarjetas anteriormente, la enorme mayoría de los periodistas eran negros, de los Estados Unidos, y en representación de una infinidad de medios locales.

En los barrios alejados del centro, antes de llegar a los suburbios, el partido demócrata y decenas de organizaciones civiles montaron “watch parties”, enormes reuniones para seguir el acto en pantalla gigante. En el evento más grande, miles de personas se congregaron a cielo abierto en City Park para seguir el acto desde las cinco de la tarde. El Partido Demócrata montó eventos del mismo tipo en todo el resto del país.

Es difícil hacer una comparación, porque esta es apenas la segunda vez que un candidato a presidente decide hacer esta ceremonia en un estadio abierto. La anterior fue en 1960, cuando un grupo de delegados convenció a último momento a John Kennedy de realizar el acto en Los Angeles Coliseum Memorial. Con apenas cinco días de preparación, el acto de aceptación de la fórmula Kennedy-Johnson fue un éxito rotundo por su espectacularidad y su innovación, aun si los conteos mas fríos indican que apenas la mitad del estadio estaba lleno.

Ese no fue el caso ayer. Los tickets se repartieron gratuitamente con varias semanas de anticipación: además de delegados y miembros de delegación, dos tercios de las entradas se distribuyeron en la zona de los estados cercanos de Colorado, Nevada, California y Kansas. Colorado es uno de los lugares en los que las encuestas ubican a Obama y McCain a muy poca distancia, y el acto podría tener ese mínimo impacto que vuelque el estado a favor de los demócratas. Unos pocos más se fueron a simpatizantes de otros estados. Ayer, en Internet se conseguían unas pocas entradas, a 500 dólares cada una. Con la sola idea de que el impacto de lo que está ocurriendo alrededor de la campaña demócrata tendrá la dimensión histórica que tuvo la lucha por los derechos civiles en los ’60, millones de personas empezaron a mirar a Obama con nuevos ojos.

La campaña tendrá que convencer de que el sueño es alcanzable

El ser humano detrás del mito del candidato

Por Antonio Caño *
Desde Denver

Escrita ya una página de la historia norteamericana, Barack Obama, el primer negro candidato a la presidencia de Estados Unidos, se lanzó ayer a completar su obra: convencer a sus compatriotas de que el sueño al que los invita, aun lleno de riesgos y de incertidumbres –como tantos otros que este país ha acometido antes–, es también alcanzable y contribuirá a fortalecer la nación y catapultarla hacia una nueva era.

Obama abandona hoy el regazo de sus compañeros de partido en Denver para encontrarse con el país real, un país que mantiene serias dudas sobre la viabilidad de ese sueño o sobre la necesidad de embarcarse en aventuras arriesgadas de la mano de un joven inexperto en medio de un mundo saturado de peligros en el que Estados Unidos es blanco de múltiples amenazas y responsable último de la seguridad de medio planeta.

Como las encuestas prueban, los norteamericanos se debaten hoy entre la poesía que Obama encarnó perfectamente anoche entre las dos columnas griegas que le servían como escenario de su discurso o la prosa que le ofrecen el Partido Republicano y John McCain. Quedan poco más de dos meses para que cada uno venda su mercancía, presente su causa a favor de la seguridad de un hombre contrastado en mil batallas o de la regeneración que el candidato demócrata representa.

Este país no es refractario a los sueños ni los desprecia sin más; al contrario, el afán de superación y la búsqueda de lo imposible están en su misma naturaleza. No existe, pues, mayor resistencia a la elección de un negro como presidente que el desconocimiento que frecuentemente se da entre diferentes razas. Obama va a encontrar en su camino hacia la Casa Blanca, dentro de este enorme y diverso territorio, alguna prevención sobre el color de su piel, pero mucha menos de la que cabía esperarse en una nación donde los negros constituyen sólo el 12 por ciento del total de la población y en la que hace menos de 40 años éstos luchaban todavía por los mismos derechos.

Cuando Robert Kennedy, en 1968, recorrió en tren el trayecto entre Nueva York y Washington para simbolizar su viaje hacia el centro del poder como candidato presidencial demócrata, los negros lo saludan desde un lado de las vías y los blancos desde el otro. Cuando el tren se alejaba, cada uno se retiraba con los suyos y la división continuaba.

Obama necesita juntar a los dos lados para ser presidente. Ya no hay vías ni leyes que los separen, pero subsiste en Estados Unidos una cierta incomunicación entre blancos y negros que va a hacer más difícil el trabajo. Y es un trabajo descomunal. No sólo tiene que contagiar la efervescencia de su candidatura a muchos descreídos, sino que tiene que convencer a muchos más de que, tras ese hermoso proyecto, hay un verdadero programa de buen gobierno.

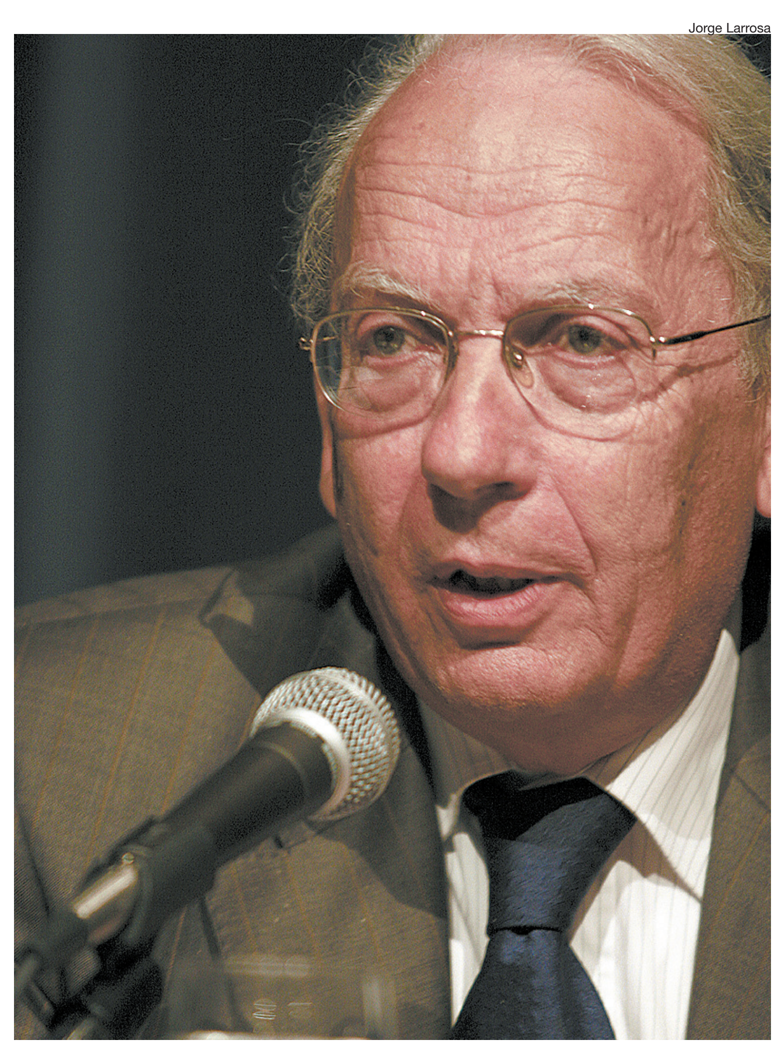
Obama parte de muy arriba y le va a costar mucho bajar su causa a la tierra, descenderla a la comprensión de los sencillos electores. Hace poco tiempo, buscando votos en su ciudad de San Francisco, la presidenta de la Cámara de Representantes, Nancy Pelosi, afirmó que Obama era “un líder con el que Dios nos ha bendecido en este tiempo”. En uno de sus discursos durante las primarias, el propio Obama dijo: “Yo soy el que estaban esperando”. Humanizar el mito, aproximarlo a familias como la suya misma, será uno de los esfuerzos de su campaña en estas próximas semanas.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Según el politólogo francés Alain Rouquié, que estuvo de visita en la Argentina

"El Mercosur y la UE se estancaron"

Jorge Larrosa



Rouquié dijo que las democracias representativas están en crisis.

En una conferencia ante un auditorio colmado, el ex diplomático se explayó sobre las dificultades que enfrentan los bloques regionales de la Unión Europea, el Mercosur y la Comunidad Andina.

"Hoy les voy a hablar de las crisis de las integraciones regionales y los desafíos de la democracia." Con palabras de profesor, Alain Rouquié abrió el martes su disertación en la Alianza Francesa. El politólogo francés de 69 años fue invitado a Buenos Aires para explicar por qué considera que los procesos regionales de integración perdieron su dinamismo. "Hoy, el principal problema para el Mercosur se llama Brasil", dijo ante un auditorio casi colmado, y aprovechó la frase para sacar chapa. "Sé lo que les digo. Además de estudiarlo, fui embajador en Brasil", agregó.

Rouquié dedicó gran parte de su obra al estudio de las democracias y los gobiernos militares en América latina. En paralelo a su vasta carrera académica, que incluye una larga lista de títulos y publicaciones, desarrolló una extensa actividad diplomática. Además de Brasil, fue embajador plenipotenciario en El Salvador, Bélice, México y Etiopía.

Su cátedra del martes a la noche comenzó con una afirmación: tanto el Mercosur como la Comunidad Andina de Naciones (CAN) y la Unión Europea (UE) están estancados. Y si bien las causas difieren en cada caso, las crisis no se pueden entender sin referencia al funcionamiento efectivo de la democracia en los bloques.

En el Mercosur, asegura Rouquié, la falta de concertación financiera y de coordinación macroeconómica entre los socios llevaron al bloque a una crisis en la que se mantiene desde 2000. "Las limitaciones del Mercosur se deben a que la integración no se ha institucionalizado. Se maneja de forma estrictamente intergubernamental, a nivel político, aun cuando se trata de problemas que no son políticos. Y por consiguiente el Mercosur está parado", asegura.

La razón del parate regional, explica Rouquié, obedece a una cuestión de dimensiones. "Existe una enorme asimetría entre los socios y Brasil, un gigante de fuerte capacidad industrial, cuyo PIB representa el 50 por ciento del PIB continental y supera en dólares al de Rusia y al de la India", sostiene. "Más allá del discurso sobre la opción estratégica y el destino que representa el Mercosur, Brasil siempre se ha opuesto a las instituciones del bloque. No quiere compartir el poder y trata de sacar el beneficio máximo con el compromiso mínimo", agrega.

Para el académico, el estancamiento de la CAN reside en una situación contraria a la del Mercosur. "El Mercosur no tiene institucionalización, pero tiene cierto grado de integración comercial. La CAN tiene un formidable aparato institucional, con rasgos supranacionales, tiene instituciones de integración muy desarrollados, tiene secretaría permanente, un brazo financiero y organizaciones de fomento, un Parlamento andino. Pero no tiene integración. El comercio interbloque es sólo del 10 por ciento", explica. Esa escasez de ventajas económicas serían las razones por las que Chile no se sumó al bloque y Venezuela se fue.

> "Brasil siempre se ha opuesto a las instituciones del bloque. No quiere compartir el poder."

Según Rouquié, parte del estancamiento de los procesos integracionistas también se explica por el contexto económico mundial, signado por la demanda de materias primas. "La prosperidad actual de América del Sur alienta el individualismo nacional y también el nacionalismo ideológico. Los países de la región miran hacia el mercado mundial, cada uno por su cuenta. La integración regional deja de ser una prioridad y los intereses nacionales se imponen a los compromisos regionales", asegura.

De todas formas, Rouquié considera que, más allá del estancamiento, los procesos de integración sirvieron para alejar toda posibilidad de regreso de los autoritarismos. "La integración en Sudamérica no ha sido obstaculizada por la democracia, sino que ha servido para afianzarla."

Algo distinto pasó en Europa, asegura Rouquié, donde también se estancó el bloque continental. Allí, sin embargo, el problema principal es el de la ampliación de las fronteras de la Unión, que llevó a los fracasos del intento constitucional en 2005 y del Tratado de Lisboa, este año. En ambos casos, los pactos fracasaron en aquellos países en que fueron sometidos a refréndum: Francia y Holanda en 2005 e Irlanda en 2008. "La ampliación sin límites de fronteras, con poca racionalidad, fue un factor de angustia para los ciudadanos", asegura el francés, y explica que en las consultas sobrevolaron los fantasmas de la inmigración y el desempleo.

Rouquié considera que los tres países donde los referéndum fracasaron triunfó la democracia de opinión sobre la democracia representativa. Las conclusiones que el francés saca de ello no son auspiciosas. "En el conjunto de Europa, desde 1993, en la mayoría de los referéndum hubo respuestas negativas. Hay un problema democrático", admite. Y concluye que en Europa se demostró que "la opinión es volátil, emocional, se inscribe en el corto plazo, favorece el statu quo, eminentemente conservadora y nacionalista. Cuando las integraciones son procesos de gran amplitud".

Informe: Martiniano Nemirovsci.

El 7 de diciembre se votará la Constitución boliviana

Evo le puso fecha al referéndum

Evo Morales le puso fecha al referéndum sobre la Constitución. El presidente, mediante un decreto, estableció que los bolivianos decidan el próximo 7 de diciembre si aprueban o no la nueva Carta Magna. Ese día también habrá elecciones para elegir a los prefectos de La Paz y Cochabamba, cuyos titulares perdieron el puesto en el referéndum revocatorio del 10 de agosto. El texto constitucional había sido aprobado por la Asamblea Constituyente en diciembre de 2007, pero estaba parado por la resistencia de los prefectos opositores.

La convocatoria a la consulta popular se hizo por decreto. "Se decreta fijar la fecha del referendo nacional constituyente, dirimitorio y aprobatorio para el 7 de diciembre de 2008", leyó el ministro de la Presidencia, Juan Ramón Quintana, en el Palacio Quemado de La Paz. La medida de Morales llegó luego de que la Corte Nacional Electoral le entregara el cómputo final del plebiscito que recientemente lo ratificó en el cargo con el 67,41 por ciento de los votos. Además de los ministros y mandos militares, participaron del anuncio decenas de sindicatos campesinos y obreros afines a Morales.

Junto a la votación de la Constitución, los bolivianos deberán votar la extensión de los latifundios expropiables, asunto que quedó sin acuerdo en la Asamblea Constituyente. También se elegirán consejeros departamentales y subprefectos en los nueve departamentos del país.

El miércoles, las autoridades de cinco departamentos opositores se habían reunido en la zona del Chaco para ratificar el bloqueo de rutas y anticipar su rechazo al referéndum. "En caso de que el gobierno quiera imponer el ilegal referéndum, los cinco departamentos (Santa Cruz, Beni, Pando, Tarija y Chuquisaca) no admitirán su realización en sus territorios", había advertido el prefecto tarijeño, Mario Cossío.

Por su parte, los movimientos sociales, campesinos e indígenas que respaldan al gobierno socialista en los últimos días venían reclamando la convocatoria con insistencia. Varias organizaciones se enteraron de la noticia en el valle de Huajchilla, en el sur de La Paz, donde se había reunido para respaldar al gobierno en su llamado a la consulta popular.

Medvedev logró una declaración ambigua de Beijing y cuatro ex repúblicas soviéticas

Tibio respaldo de China para Rusia

Mientras continuaban las críticas de Occidente al Kremlin por la crisis con Georgia, Rusia lanzó un misil balístico.

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

Los países miembros de la Organización de Cooperación de Shanghai (OCS) apoyaron "el activo papel de Rusia para lograr la paz" en Osetia del Sur, al tiempo que ratificaron "su apego a los principios del respeto a las tradiciones culturales e históricas de cada país y a sus esfuerzos por conservar la unidad del Estado y su integridad territorial". Esta declaración ambigua se explica por el hecho de que la mayoría de los países de la OCS (integrada, además de Rusia, por China, Kazajstán, Kirguistán, Tajikistán y Uzbekistán) son, de una parte, aliados del Kremlin, y de otra tienen problemas, potenciales o reales, de separatismo. Mientras tanto, en medio de su confrontación con Occidente por haber reconocido a las repúblicas separatistas de Abjasia y Osetia del Sur, Moscú probó ayer con éxito un misil intercontinental especialmente diseñado para no ser detectado por los sistemas de defensa antimisiles.

El presidente ruso, Dmitri Medvedev, explicó ante sus aliados en Dushmabé, la capital tayika, donde se celebró ayer la cumbre de la OCS, las actuaciones de Moscú en el conflicto con Georgia y agradeció el respaldo que obtuvo. "Durante nuestras conversaciones llegamos a la conclusión de que es imprescindible respetar el orden mundial y que el país que desata una agresión debe responder por sus consecuencias", manifestó Medvedev al referirse al ataque lanzado hace veinte días por Georgia contra Osetia del Sur. En su declaración, la OCS expresó "su profunda preocupación por las tensiones surgidas recientemente en el asunto surosetio" y llamó a las partes "a resolver los problemas existentes mediante el diálogo pacífico y a empeñar esfuerzos para la reconciliación y la reanudación de las conversaciones", al tiempo que criticó la agresión de Tiflis contra los Tsjinval y señaló que "la apuesta exclusivamente por la fuerza no tiene futuro y entorpece el arreglo de los conflictos locales".

El presidente de Kazajstán, Nursultán Nazarbáyev, criticó a Occidente por "haber ignorado el ataque de las fuerzas armadas de Georgia contra Tsjinval". "Pienso que todas las acciones que emprendió Rusia después (del ataque) estuvieron dirigidas a defender a los habitantes de esa sufrida ciudad. En respuesta, Rusia podía o ignorar (las acciones del gobierno georgiano) o detener el derramamiento de sangre", declaró Nazarbáyev.

Por su parte, el presidente ruso Medvedev dio a entender en Dushambé que la flota rusa del Mar Negro no piensa cumplir las nuevas normas aprobadas por el gobierno ucraniano y que obligan a los buques, aviones y personal a notificar sus movimientos con 72 horas de antelación. "Todo acuerdo internacional es prioritario frente a los decretos de las autoridades locales", dijo refiriéndose a los acuerdos firmados entre Kiev y Moscú que regulan la sede de la flota rusa en Sebastopol (Crimea), sede tradicional de la flota rusa, pero ahora con soberanía ucraniana.

Mientras continuaban las críticas occidentales al Kremlin, Rusia lanzó un misil balístico intercontinental desde el cosmódromo de Plesetsk. El Tópol-RS12M, diseñado para burlar los sistemas antimisiles, dio en el blanco previsto en el polígono de Kura, en la península de Kamchatka, a 6000 kilómetros de distancia. El lanzamiento del Tópol es un desafío a los planes estadounidenses de emplazar un radar en la República Checa y diez misiles interceptores en Polonia como elementos de su sistema global de defensa antimisiles. El Kremlin ha criticado duramente esos planes, ya que no cree que, como explica Washington, el objetivo de esas instalaciones sea evitar un ataque de países como Irán o Corea del Norte y sí considera que son una amenaza real para la seguridad nacional de Rusia. Moscú se jacta de que los nuevos Tópol, dotados de una cabeza nuclear de 550 kilotoneladas y radio de acción máximo de 10.000 kilómetros, pueden penetrar cualquier escudo nuclear.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

AFP



Medvedev *(izq.)* se da la mano con su par de Tajikistán, Emomali Rakhmon, en Dushmabé.

Apoya a Georgia con su presencia en el Mar Negro

EE.UU. mandó un buque de guerra

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

Los gestos militares han empezado a acompañar el enfrentamiento diplomático provocado por el conflicto de Georgia. Estados Unidos ordenó ayer el envío al Mar Negro del "Mount Whitney", buque insignia de su VI Flota, con el objetivo de entregar ayuda humanitaria. Dos navíos de guerra estadounidenses, el guardacostas "Dallas" y el destructor "USS-McFaul", se encuentran en aguas georgianas –el primero en el puerto de Poti y el segundo cerca de Batumi, donde el martes descargó 35 toneladas de ayuda– para mostrar su apoyo al gobierno de Tiflis.

Simultáneamente, Rusia lanzó un misil balístico intercontinental desde el cosmódromo de Plesetsk. El Tópol-RS12M, diseñado para burlar los sistemas antimisiles, dio en el blanco previsto en la península de Kamchatka, a 6000 kilómetros de distancia. El lanzamiento del Tópol es un desafío a los planes estadounidenses de emplazar un radar en la República Checa y diez misiles interceptores en Polonia como elementos de su sistema global de defensa antimisiles. El Kremlin ha criticado duramente esos planes, ya que no cree que, como explica Washington, el objetivo de esas instalaciones sea evitar un ataque de países como Irán o Corea del Norte.

Y en medio de esta escalada de maniobras, la OTAN rechazó con vehemencia las acusaciones de Moscú de que está reforzando su presencia naval en el Mar Negro. "No hay ningún refuerzo naval, como las autoridades rusas lo anuncian en los medios de comunicación", remarcó una portavoz. La Alianza Atlántica explicó que cuatro buques de guerra, un español, un polaco, un alemán y un estadounidense, habían llegado a la zona en el contexto de unos ejercicios de rutina con Rumania y Bulgaria, planificados mucho tiempo atrás, como lo demuestra las notificaciones de tránsito por los estrechos de Turquía y los permisos recibidos en junio.

El Mar Negro, hasta ahora dominio de la flota rusa basada en Sebastopol –en la península ucraniana de Crimea– se ha convertido en un nuevo foco de tensión. El presidente ruso, Dmitri Medvedev, dio a entender que su flota no piensa cumplir con las nuevas normas aprobadas por el gobierno ucraniano que obligan a los buques, aviones y personal rusos a notificar sus movimientos con 72 horas de antelación.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

La Corte Suprema de México avaló la ley de aborto en la capital del país

Un fallo por el derecho a decidir

En una inédita sentencia, el máximo tribunal mexicano declaró constitucional la ley que autoriza en el DF el aborto en las doce primeras semanas de gestación. Derrota del gobierno de PAN.



AFP

La ley generó numerosas marchas de apoyo en la ciudad.

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México DF

La derecha en México fue contenida gracias a la ratificación de constitucionalidad de las reformas que despenalizaron el aborto en la Ciudad de México hace 16 meses. Pese a las presiones de la Iglesia Católica, de organizaciones antiabortistas de ultraderecha que se lanzaron a la calle, del Partido Acción Nacional (en el poder) y del propio gobierno federal, el fallo de ayer en la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) abre la puerta para que el resto de los congresos estatales legislen en materia de salud pública y, consecuentemente, sobre el aborto.

En el fondo, la controversia constitucional presentada en mayo del año pasado por la Comisión Nacional de Derechos Humanos y de la Procuraduría General de la República (dependiente directa del presidente Felipe Calderón), un mes después de aprobadas las reformas en la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, pretendían frenar la posibilidad de que estados gobernados por la izquierda y varios por el PRI se sumen a una ola de reformas proaborto. Paradójicamente, el ultraconservador estado de Yucatán, en el sureste del país, que ya fue gobernado por el derechista PAN, era el único que hasta el año pasado contemplaba el aborto legal por razones económicas como método de control natal.

Luego de cuatro días de discusiones en el pleno de la Corte –y de tres meses de audiencias públicas en las que se escucharon 40 posturas a favor del aborto y otras 40 en contra–, el fallo sorprendió incluso a quienes apoyaron en todo momento el derecho de la mujer a decidir sobre su cuerpo, pues la Suprema Corte se ha distinguido por sus posturas conservadoras a lo largo de los últimos años. Había un temor fundado.

Pero la mayoría abrumadora (ocho ministros a tres) en contra del proyecto de sentencia de 610 páginas que declaraba inconstitucional la despenalización de la interrupción del embarazo hasta las doce semanas de gestación del producto y pretendía enviar a la cárcel hasta por seis meses a las mujeres que abortaran voluntariamente sienta jurisprudencia: el derecho de la mujer a decidir sobre el mejor momento para ejercer su capacidad reproductiva prevalece sobre la del producto, antes de que éste sea biológicamente viable y se convierta en sujeto de derecho. Las mujeres que así lo decidan podrán seguir acudiendo a las instituciones de salud del Distrito Federal a abortar en las primeras doce semanas de embarazo sin la amenaza de ir a prisión.

Además, ratifica la obligación del gobierno capitalino de garantizar la interrupción legal y gratuita del embarazo, en condiciones médicas y sanitarias adecuadas. En los últimos 16 meses, alrededor de 12 mil mujeres se han beneficiado en los hospitales públicos, incluyendo centenares de menores de edad.

La Iglesia Católica lanzó una velada amenaza: "La Iglesia que fue convocada por Jesucristo para defender la vida y ser esperanza de vida, aun en las condiciones más adversas, tiene ante sí una nueva oportunidad de responder con acciones concretas frente a la cultura de la muerte que se ha impuesto en nuestra ciudad", advirtió la Arquidiócesis de México, aunque no especificó qué hará.

Minutos después de que los once ministros emitieran su intención de voto y de que el presidente de la SCJN reconociera la validez de la ley impugnada, el cardenal Norberto Rivera instruyó para que las campanas de catedral sonaran durante media hora, en señal de "duelo", y lo mismo ocurrió en miles de iglesias en todo el país.

Así, mientras grupos conservadores condenaban el fallo, muchos más celebraban la reivindicación de los derechos de la mujer. "La ley civil debe ser compatible con el Estado social. Al margen de mis creencias religiosas, como integrante del más alto tribunal del país, en una república representativa, democrática y federal, cuyos principios democráticos reposan sobre la premisa de un Estado laico, no tengo por qué imponer mis convicciones personales a mis conciudadanos", dijo la ministra Olga Sánchez Cordero al razonar su voto.

Divorcio express en México D.F.

Por G. A. de A.

La Ciudad de México dio otro paso ayer hacia la simplificación de la vida social al eliminar la necesidad de demostrar cualquiera de las 21 causales de divorcio existentes. A partir de ahora bastará con que uno de los cónyuges manifieste su deseo de concluir el vínculo matrimonial para que el juez apruebe la separación. Así, la capital del país se convierte en el primer estado en adoptar la modalidad de divorcio unilateral.

Las reformas aprobadas por la Asamblea Legislativa del Distrito Federal –con el voto en contra del Partido Acción Nacional, que gobierna a nivel federal– establecen que la voluntad autónoma de las personas sobre su situación matrimonial debe ser respetada por el Estado y éste no debe empeñarse en mantener, de forma ficticia, un vínculo que en la mayoría de los casos resulta irreconciliable.

Con esta reforma a los códigos Civil y de Procedimientos Civiles, uno o los dos cónyuges podrán presentar la solicitud de divorcio sin necesidad de señalar la causa. Los únicos requisitos serán que haya transcurrido al menos un año de haberse celebrado el matrimonio civil y que exista un convenio entre las partes para regular las consecuencias inherentes a la disolución del vínculo.

La alimentación, custodia, visita y manutención de los hijos, si los hubiere, serán temas separados. Cuando uno de los cónyuges no esté de acuerdo con el convenio, se resolverá de acuerdo con las pruebas que aporten los implicados y cuando sí se justifique lo relativo a la distribución de bienes comunes, pago indemnizatorio, alimentos, guarda y custodia, además la convivencia con los menores e incapaces. Los menores de 12 años deberán quedar al cuidado de la madre sin importar su situación económica, excepto en los casos de violencia familiar cuando ella sea la generadora o exista peligro grave para el normal desarrollo de los hijos.

La aprobación evita juicios largos; afectaciones a la dignidad, imagen y reputación social de las personas; disminuirán los recursos materiales y tiempos de para resolver los conflictos, y la situación jurídica de los hijos se resolverá por controversia del orden familiar, mientras que los bienes en juicio civil.

Opinión Por Marta Lamas *

Una vanguardia en América latina

De manera contundente, la Suprema Corte de Justicia de México resolvió que la despenalización del aborto es constitucional. Luego de un año y cuatro meses de intensa deliberación y con audiencias públicas sobre el tema, la reforma de plazos que legisló la Asamblea de Representantes del Distrito Federal seguirá vigente. Esta resolución representa un parteaguas, no sólo para la Ciudad de México, sino para todo el país, pues el concreto derecho a decidir de las mujeres fue priorizado sobre un abstracto derecho a la vida.

En abril del 2007, los cinco partidos que forman la Coalición de Izquierdas (PRD, PT, Convergencia, PRI y Alternativa) junto con el Panal aprobaron con 46 votos la reforma al Código Penal que introduce el sistema de plazos, mientras que el PAN y el Verde Ecologista (el único partido verde en el mundo con posturas conservadoras) se opusieron con 19 votos. Al no contar con el 30 por ciento de diputados necesarios para una acción de anticonstitucionalidad, el partido gobernante (PAN) presionó a la Procuraduría General de la República para que presentara el recurso de anticonstitucionalidad, a lo que se sumó, sorpresivamente y sin consultar a su consejo, el presidente de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos.

Mientras se resolvía la acción de anticonstitucionalidad, más de 12 mil mujeres abortaron legalmente, recibiendo una atención excepcionalmente cuidadosa y más de 2500 desistieron de la interrupción luego de haber recibido la consultoría. Y el dato más estremecedor es que al año de vigencia de la reforma se ha dado una disminución en la cifra de criaturas recién nacidas abandonadas en la calle. Por donde se la considere, la despenalización, producto de la lucha feminista desde hace más de 36 años, ha sido absolutamente positiva.

Como es de imaginar, el proceso ha estado acompañado de expresiones a favor y en contra. Mientras la jerarquía de la Iglesia Católica profería amenazas de excomunión y salía a la calle con estandartes que representaban a la Virgen de Guadalupe cargando unos fetos y exclamando: ¡Ya me mataron a un hijo! ¿Me van a matar más?, en una de las audiencias públicas un sacerdote dominico hablaba a favor de la despenalización. Mientras los abogados católicos amenazaban con la debacle moral, Jesús Zamora Pierce, ex presidente de la Academia Mexicana de Derecho Penal, argumentaba públicamente por qué el aborto no puede ser considerado delito. Mientras las fuerzas conservadoras salían en peregrinaciones, los intelectuales y los científicos del país manifestaban su apoyo a la despenalización con inserciones pagadas en la prensa. Mientras las mujeres conservadoras rezaban en las iglesias, las feministas marchaban acompañadas de sindicalistas, estudiantes y ciudadanía amplia y sencilla, cantando "Quiten sus rosarios de mis ovarios".

Si bien hay que felicitar a los ministros y ministras que abordaron la cuestión del estatuto jurídico del aborto con republicanismo laico y desde criterios modernos, hay que lamentar el intervencionismo de la Iglesia Católica, que se aferra a la cantilena de "defensa de la vida" para atacar y amenazar a quienes no comparten sus creencias. Richard Hare señaló que el fanatismo es "la actitud de quien persigue la afirmación de los propios principios morales, dejando que éstos prevalezcan sobre los intereses reales de las personas de carne y hueso, al mismo tiempo que permanece indiferente frente a los enormes daños que su actuación ocasiona a millones de seres humanos". Esta definición se ajusta al Vaticano y sus seguidores, que insisten en afirmar sus principios morales por encima de la salud y la vida de millones de mujeres.

La Suprema Corte de Justicia se aferró a una perspectiva jurídica, sin despeñarse en el precipicio moralista. Esta reforma pone a México a la vanguardia del tratamiento penal en relación con el aborto en América latina, con argumentos sobre la justicia social y la democracia que calan hondo en el imaginario colectivo y con una experiencia de organización ciudadana que puede ser llevada a otras latitudes. Por último vale la pena recordar que este tipo de dilemas deben de ser dejados a la autodeterminación de la persona que está llamada a resolverlos.

* Antropóloga, feminista mexicana, directora de la revista *Debate feminista*.

VIERNES 29 DE AGOSTO DE 2008 / PAGINA|12

Por primera vez un mandatario de Paraguay se disculpa en nombre de la Nación

Lugo pidió perdón por la dictadura

Página|12 En Brasil

La Comisión de Verdad y Justicia presentó ayer el primer balance sobre las víctimas del régimen colorado de Stroessner. En 35 años hubo al menos 339 desaparecidos, 59 asesinados y 15 mil detenidos y torturados. Unos 3470 paraguayos se exiliaron.

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

En los 35 años de dictadura stronissta al menos 339 paraguayos desaparecieron, 59 fueron asesinados, 3470 tuvieron que exiliarse y más de 15 mil fueron torturados, perseguidos y detenidos ilegalmente. Después de cuatro años de trabajo, la Comisión de Verdad y Justicia presentó ayer el primer balance de esos oscuros años en una ceremonia cargada de homenajes, emoción y un inédito apoyo político. “Fueron héroes de la lucha contra la dictadura”, dijo el presidente Fernando Lugo con lágrimas en los ojos. Por primera vez en la historia democrática paraguaya un mandatario pidió disculpas “en nombre de la nación” por todos los crímenes cometidos entre 1954 y 1989.

“Lo de hoy (*por ayer*) es un hecho histórico y es una condición básica para la transición democrática en Paraguay”, aseguró en diálogo telefónico con **Página|12** la directora del Museo de las Memorias, María Stella Cáceres. “Nuestra esperanza es que aquí se haga lo que se hizo en la Argentina. Sabemos que el Poder Judicial es colorado, pero creemos que puede haber una judicialización. En el informe hay 640 represores identificados.” Cáceres reclamó la creación de una Secretaría de Derechos Humanos para hacer de enlace entre las víctimas y la Justicia y agilizar la recolección de evidencia.

La esposa de Martín Almada, el defensor de derechos humanos que sacó a la luz los archivos secretos del Plan Cóndor, tiene razones para mostrarse optimista. Por primera vez el gobierno de Paraguay no es del mismo color político que Stroessner. No sólo eso. El actual mandatario y su familia fueron perseguidos y encarcelados por la dictadura. Como en muchas familias paraguayas, las heridas de los Lugo todavía están abiertas. Guillermo, uno de sus hermanos, nunca pudo volver del exilio. Murió hace dos años en Suecia. Según contó su viuda Kristina, él fue uno de los que más alentó al ex obispo para lanzarse por la Presidencia.

Por eso ayer no pudo contener su emoción cuando se homenajeó a los que murieron o sufrieron combatiendo la represión. “El presidente Lugo está realizando lo que prometió”, reconoció Cáceres. Una semana atrás, el mandatario había sorprendido al cambiar de un plumazo la cúpula militar y policial del país. Las fuerzas de seguridad ya no reprimirán al pueblo, prometió entonces. Para las organizaciones de derechos humanos, el informe ayudará a asegurar justamente eso. “Tiene una importancia educacional, social. La herencia de la violencia de la dictadura es perenne y se constata en la vida cotidiana, por ejemplo en la violencia contra las mujeres”, señaló Cáceres.

La presentación del informe estuvo a cargo del obispo del departamento Misiones, monseñor Mario Melanio Medina, más conocido como “el obispo rojo” durante los años del dictador colorado Hugo Stroessner. Según las cifras que presentó, las Ligas Agrarias y el movimiento campesino en general fueron los más golpeados por la dictadura. Representaron un 24 por ciento de las víctimas. Lugo creció como líder del clero y luego político de la mano de estos grupos.

En la lista le siguen los militantes del Partido Liberal (19 por ciento) y los colorados disidentes (14 por ciento). “Sin embargo, en términos proporcionales el Partido Comunista fue el que más violaciones sufrió”, dice el informe. Más de la mitad de los desaparecidos y el 10 por ciento de los paraguayos torturados por la dictadura salieron de sus filas. Otro dato que llama la atención es que la mayor cantidad de paraguayos desaparecidos en el exterior se registra en Argentina. Sólo entre los años 1976 y 1978, hay denunciados 71 casos en la Capital y el conurbano.

La ceremonia, aunque emotiva, no fue ajena al caldeado clima político que se vive por estos días en Asunción *(ver aparte)*. El momento más tenso de la jornada fue cuando le tocó tomar el micrófono al presidente de la Corte Suprema, Víctor Núñez. El magistrado fue tapado por una lluvia de silbidos e insultos. “Corrupto, cínico e hijo de puta” fueron algunos de los adjetivos que recibió uno de los hombres más leales que tuvo el ex presidente Nicanor Duarte Frutos en los últimos años.

“La población ya perdió la paciencia con el coloradismo y con este nuevo escándalo de Duarte Frutos. Creo que este informe va a tener mucho apoyo popular”, explicó Cáceres.

EFE



“Fueron héroes de la lucha contra la dictadura”, dijo el presidente Fernando Lugo.

El presidente ante la parálisis del Congreso

El Senado trabaja o se plebiscita

El presidente paraguayo Fernando Lugo amenazó con llamar a un referéndum si los senadores no terminan de pelear y se ponen a trabajar. Ayer la Cámara de Senadores volvió a ser escenario de insultos, ironías y portazos. El ex presidente Nicanor Duarte Frutos llegó a ocupar su banca durante unas horas, pero el oficialismo se negó a reconocerle el status de senador pleno. Finalmente, visiblemente frustrado se levantó y se fue con su troupe. Pero no sin antes lanzar una amenaza. “No es una advertencia, pero el Partido Colorado es un partido grande; tenemos capacidad de movilización y esta lucha no la vamos a dejar”, dijo al dejar el recinto junto al presidente de la Cámara y su aliado, el oviedista Enrique González Quintana. El oficialismo, la izquierda y los colorados disidentes siguieron en sesión, aunque sólo de forma simbólica.

La bancada oficialista sigue sosteniendo que el presidente les dio libertad de acción para librar una batalla contra el ex mandatario colorado. Sin embargo, Lugo parece haber perdido la paciencia. “Necesito un Parlamento serio; creo que está perdiendo el tiempo, lastimosamente, sin debatir los grandes temas nacionales”, dijo en una entrevista televisiva el miércoles a la noche. “Supongamos que este Congreso, pasan dos meses, tres meses, y siguen en lo mismo. Voy a preguntar a la ciudadanía: ¿ése es el Congreso que ustedes votaron? ¿El Congreso que nos merecemos los paraguayos? ¿Que le estemos pagando y no nos den resultados?”, explicó el ex obispo.

Mientras que sus legisladores prefirieron no entrar en un cruce verbal con el presidente, la oposición se burló de la propuesta. “Paraguay no es Bolivia”, dijo con su tradicional ironía Duarte Frutos. “Además el presidente tiene que entender que el Parlamento es muy importante, crucial para que sus promesas se ejecuten”, agregó, en lo que sonó como una segunda amenaza.

Desde que asumió el 1º de julio pasado, el nuevo Congreso está trabado por la disputa de la banca de Duarte Frutos. Según la bancada oficialista, la Constitución establece que los ex presidentes deben ser senadores vitalicios, es decir, que tienen una banca en la Cámara alta, pero sin voto ni incidencia en el cálculo del quórum. A pesar de ellos y gracias al apoyo de una justicia calificada de adicta por la oposición, Duarte Frutos se presentó como candidato a senador y arrasó. El presidente de la Cámara, el oviedista Quintana, le tomó juramento esta semana, pero el oficialismo se niega a reconocer el juramento, ya que se hizo sin el quórum necesario.

Los partidos de hoy

TIGRE: Islas; San Román, Paparatto, Blengio, Arruabarrena; Blanco, Castaño, M. Giménez, Morel; Lázzaro, Villegas. **DT:** Diego Cagna.
SAN MARTIN (T): M. Gutiérrez; Noce, Monge, Villavicencio; Quinteros, Pérez Castro, Cantero, Leone, P. Pérez; Ibáñez, Turdó. **DT:** Carlos Roldán.
Estadio: Tigre.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 19.00.
TV: TyC Sports.

LANUS: Bossio; Graieb, Hoyos, Faccioli, Velázquez; Valeri, Fritzler, Pelletieri, Blanco; Biglieri, Sand.
DT: Luis Zubeldía.
GIMNASIA (J): N. Fernández; Acuña, Loeschbor, Desvaux; Pieters, Ramasco, Mateo, R. Gómez; Luna; Carranza, Calandria.
DT: Omar Labruna.
Arbitro: Carlos Maglio.
Estadio: Lanús.
Hora: 21.15.
TV: Canal 7 y TyC Sports.

"Arrancamos muy bien el torneo, pero tenemos que tener en la cabeza que Boca tiene que ganar el campeonato después de cuatro o cinco torneos que Boca no lo gana."
Carlos Ischia

Tres nuevos para el Coco

El defensor Daniel Díaz, el mediocampista Jonás Gutiérrez y el delantero Germán Denis fueron citados ayer por el entrenador de la Selección Argentina, Alfio Basile, para los próximos partidos ante Paraguay y Perú de las Eliminatorias. Díaz reemplazará a Nicolás Burdisso, que padece una lesión. Se supone que el domingo, luego del partido ante Huracán, Basile citará a los jugadores de Boca Sebastián Battaglia, Juan Román Riquelme y Rodrigo Palacio.

FUTBOL **Martín Palermo, feliz por el título de Boca en la Recopa**

Y se le piantó un lagrimón

El goleador admitió que lloró cuando sus compañeros coreaban su nombre en el momento de recibir el trofeo. Además le brindó toda la confianza a Lucas Viatri, su reemplazante: "No debe caer en la responsabilidad de reemplazarme. Eso no lo tiene que sentir".

El goleador de Boca, Martín Palermo, reveló que se le escapó "una lágrima" cuando observó a sus compañeros por televisión corear su nombre, tras la obtención de la Recopa Sudamericana, y resaltó que "fue muy lindo recibir tanto reconocimiento" de la gente, incluyendo un llamado de Diego Maradona. "Escuchar a mis compañeros gritando; a la gente de Boca diciendo 'los goles de Palermo que ya van a venir', entonces se me escapó una lágrima de emoción", contó el centrodelantero, que el martes pasado fue operado por una rotura de ligamentos de su rodilla derecha y deberá estar inactivo durante seis meses.

Palermo se presentó ayer en el predio de Casa Amarilla para saludar a sus compañeros, y luego, en una conferencia de prensa que brindó en el complejo deportivo, expuso sus sensaciones tras la intervención quirúrgica a la que fue sometido por los médicos de Boca, Jorge Batista y José Veiga. "Recibí llamados de mucha gente. El hincha general del fútbol me brindó su apoyo y la verdad es que estoy eternamente agradecido a todos, por el afecto, por el cariño, y eso me mantiene con ganas y el ánimo alto para estar nuevamente en una cancha", expresó. Uno de esos llamados de aliento lo recibió de parte de Juan Sebastián Verón, con quien estaba distanciado desde aquella final que Boca perdió en cancha de Vélez frente a Estudiantes por el título del torneo Apertura 2006.

El centrodelantero contó que el miércoles no fue a la Bombonera debido al mal tiempo, pero observó el partido por televisión y dijo que "estaba tranquilo, pese a que Arsenal ganaba 2 a 1, porque en el fútbol siempre hay sorpresas, pero confiaba en mis compañeros". "Sabía que en cualquier momento se podía empatar, se dio sobre el final con el gol de Román (Riquelme), eso tranquilizó todo y se pudo disfrutar más. Hubiera sido diferente festejar el título con una derrota", manifestó.

Consultado sobre su reemplazante, el juvenil Lucas Viatri, el goleador comentó: "No debe caer en la responsabilidad de reemplazarme a mí. Eso no lo tiene que sentir. Hay que dejarlo que haga las cosas como las viene haciendo; lo mismo que (Ricardo) Noir, si le toca a él, pero creo que las condiciones las tiene". Luego agregó: "Quiero que jueguen con mucha tranquilidad, que lo disfruten porque es muy lindo ponerse la camiseta de Boca y salir a una Bombonera como salieron anoche y festejar un título, entonces deseo que disfruten mucho este momento". El goleador comentó que habló con Viatri y con Noir para que "tomen con tranquilidad la oportunidad que tienen y sepan aprovecharla".

Este domingo, para enfrentar a Huracán, ambos juveniles formarán la dupla atacante. Viatri irá en lugar de Palermo, mientras que Noir reemplazará a Rodrigo Palacio, a quien el DT Carlos Ischia decidió darle descanso. Palacio practicó ayer en forma diferenciada debido a una pubialgia que arrastra desde julio pasado.



Palermo, con su medalla de campeón. El goleador se emocionó por el gesto de sus compañeros.

Simeone sigue probando nuevos sistemas

El DT cambió el teléfono

El entrenador de River, Diego Simeone, probó ayer un nuevo esquema táctico con el uruguayo Robert Flores por el paraguayo Santiago Salcedo y con Rodrigo Archubi por Mauro Rosales, aunque recién hoy definiría el equipo que recibirá a San Lorenzo el domingo próximo. El técnico no sólo cambió nombres sino que también modificó el sistema en el entrenamiento que se realizó en el Monumental, ya que primero había implementado un 4-2-3-1 y ayer ensayó un 3-4-2-1.

A pesar de las modificaciones que hizo Simeone, el equipo todavía no está definido y la práctica de hoy será fundamental para determinar el equipo. Por estas horas, sorprende que Salcedo se quede afuera de la formación titular, luego de sólo dos partidos en River y del esfuerzo de los dirigentes por contratarlo.

Simeone, quien no quedó conforme con la actuación del sábado ante Banfield, mantuvo después de la práctica una charla con Oscar Ahumada y Leonardo Ponzio, dos referentes del plantel, con el fin de encontrarles una solución a las falencias del equipo. Por su parte, está casi confirmado que el atacante Diego Buonanotte, quien regresó el domingo luego de ganar la medalla de oro en los Juegos Olímpicos, volverá a ser titular.

El equipo que Simeone ubicó ayer en cancha formó con Ojeda; Tuzzio, Ponzio, Villagra; Ferrari, Ahumada, Archubi, Abelairas; Flores, Buonanotte; Falcao. Pero como no se descartan cambios de nombres y esquema, el domingo podría jugar con Ojeda en el arco, una línea de cuatro con Ferrari, Tuzzio, Ponzio y Villagra; un doble cinco con Ahumada y Abelairas; Rosales o Flores, Falcao y Buonanotte, y con Salcedo como hombre de área.

Solari, embarcado en una aventura

Santiago Solari, flamante incorporación de San Lorenzo, definió ayer como "una aventura" su llegada al club, después de permanecer durante diez temporadas en el fútbol europeo. Además, el ex jugador de Real Madrid e Inter aclaró que no recibió ninguna propuesta seria de River.

"El proyecto que realiza San Lorenzo, junto con Tinelli, tiene cada vez más fuerza. El equipo está ahí, peleando con Boca y River en todas las competiciones. Es una aventura", explicó en radio La Red el volante de 31 años, sobre los motivos de su regreso. Además aclaró que priorizó la oferta de San Lorenzo por las chances de festejar un título antes que otras opciones económicas mejores con menos posibilidades deportivas. "Ojalá mi llegada a San Lorenzo sea el inicio de una relación muy linda", indicó Solari, quien aseguró que no tuvo oportunidad de elegir el club para regresar, ya que de River no le habló nadie. Solari llegará hoy y, si todo transcurre bien, por la tarde será presentado en el hotel Panamericano.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-J-V-V) La Primera

1	5572	8	1624	15	5130
2	4677	9	6402	16	3469
3	0801	10	3858	17	9169
4	3694	11	1211	18	0022
5	7312	12	2329	19	0880
6	1478	13	3478	20	7263
7	3465	14	6229		

Quiniela Nacional (I-D-N-Q) Matutina

1	0452	8	6901	15	3077
2	4873	9	5018	16	8468
3	6135	10	7917	17	3419
4	6388	11	3323	18	4244
5	4388	12	9881	19	6082
6	8465	13	2817	20	1969
7	4055	14	0857		

Quiniela Nacional (I-D-P-R) Vespertina

1	5990	8	2017	15	7039
2	6696	9	0023	16	2742
3	8422	10	1852	17	1433
4	9816	11	1660	18	1184
5	8583	12	6385	19	1912
6	2072	13	1613	20	8300
7	7480	14	2618		

Quiniela Nacional (F-N-Y-Z) Nocturna

1	4596	8	6418	15	8050
2	5744	9	3585	16	1055
3	9141	10	9093	17	7665
4	2890	11	0412	18	1666
5	6992	12	6296	19	9251
6	3790	13	1394	20	6897
7	5212	14	0786		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8973	8	6865	15	0914
2	1725	9	9072	16	0346
3	4676	10	4523	17	6338
4	6241	11	9621	18	4629
5	9286	12	1215	19	2205
6	9005	13	5027	20	7401
7	4871	14	5889		

TENIS Nalbandian y Del Potro avanzaron a la tercera ronda del US Open

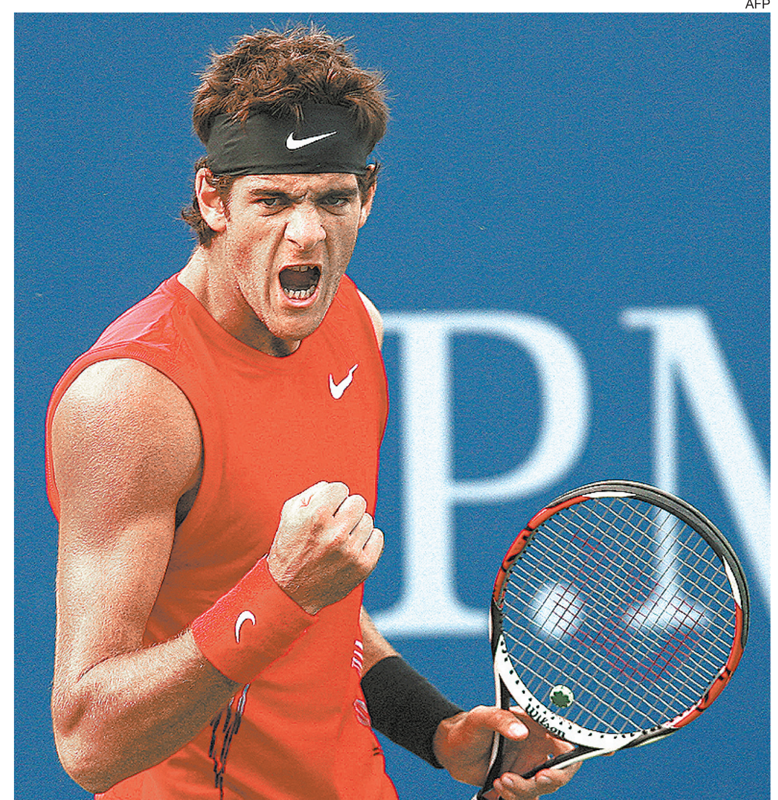
Uno fácil, el otro con esfuerzo

El cordobés superó sin inconvenientes al kazajo Golubev y ahora se medirá con el francés Monfils, mientras que Del Potro debió trabajar más de lo previsto para derrotar al brasileño Bellucci y ahora jugará con el francés Simon, vencedor de Acasuso.

AFP



AFP



Nalbandian le ganó fácil a Golubev. Del Potro batalló mucho para superar a Bellucci.

El tandilense Juan Martín Del Potro y el cordobés David Nalbandian avanzaron ayer a la tercera ronda del US Open, último Grand Slam de la temporada, que reparte 21 millones de dólares en premios. Del Potro se impuso por 4-6, 6-1, 7-5, 6-3 ante el brasileño Thomaz Bellucci y sumó su 21º triunfo consecutivo, mientras que Nalbandian derrotó en sets corridos al kazajo Andrey Golubev. El que no tuvo suerte ayer fue José Acasuso, quien cayó ante el francés Gilles Simon y se despidió del torneo neoyorquino, donde nunca pudo avanzar más allá de la segunda ronda.

En la cancha 11 de Flushing Meadows, Nalbandian (número 7 del mundo) no tuvo inconvenientes para imponerse ante Golubev (161) por un claro 6-2, 6-4 y 6-2. Las diferencias con el rival quedaron a la vista apenas arrancó el encuentro, pero la contundencia de la victoria le servirá al cordobés para ganar ritmo y confianza para seguir avanzando en el torneo. Su próximo rival será el francés Gael Monfils (32), el mismo que lo eliminó del torneo de los Juegos Olímpicos de Beijing, que ayer venció al ruso Evgeny Korolev (98) por 6-2, 6-3, 3-6 y 6-4.

> Del Potro perdió un set en cada una de sus dos presentaciones, pero con el triunfo ante Bellucci ya suma 21 victorias seguidas.

"Todos los partidos empiezan a ser duros y nadie quiere regalar nada, por lo que hay que jugar bien para ganar. Con Monfils he jugado dos veces, gané una vez y perdí otra. Es un rival que juega bien, saca bien y es muy peligroso", comentó ayer Nalbandian tras su triunfo ante Golubev, sobre quien comentó: "No sabés cómo juega y es más complicado hasta que vas entrando en el partido y viendo cómo se mueve, dónde es mejor o peor y lo vas analizando conforme avanza el partido".

Al término del partido de Nalbandian, en el mismo court, Del Potro (17) se impuso al sorprendente Bellucci (86), que casi lo complica con sus poderosos golpes del fondo. El brasileño estuvo muy afilado y metió muchos tiros ganadores para quedarse con el primer parcial. Sin embargo, de a poco, Del Potro fue enderezando el desarrollo, mejoró con su servicio y terminó imponiendo su jerarquía. La clave estuvo en el décimo juego del tercer set, cuando el tandilense estuvo cerca de perder el parcial, pero pudo mantener su saque y en el game siguiente quebró el servicio de su rival para tomar una ventaja que sería decisiva. En la próxima ronda, Del Potro se medirá con Simon, el verdugo de Acasuso.

Precisamente, el misionero no tuvo suerte, ya que debió a enfrentarse a Simon (16), quien está atravesando un gran momento de su carrera y lo derrotó, pese al esfuerzo que el argentino realizó en la primera y tercera manga, en sets corridos por 6-4, 6-1 y 6-4.

Hoy al mediodía (hora argentina) en la Grandstand, la tercera cancha en importancia, el cordobés Agustín Calleri (49) buscará su pasaje a la tercera ronda, en lo que será una suerte de semifinal de Copa Davis adelantada, ante el ruso Nikolai Davydenko (5).



Banega al Atlético

Ever Banega pasó ayer a préstamo por un año al Atlético de Madrid y se transformó en el sexto fichaje del conjunto madrileño. De esta manera, el ex jugador de Boca será compañero de los argentinos Leo Franco, Maxi Rodríguez, Mariano Pernía y Sergio Agüero y del uruguayo Diego Forlán. Luego de haberlo comprado a Boca en 26 millones de dólares en enero pasado, Valencia no quedó conforme con el rendimiento del jugador y ahora lo cedió a préstamo para ver si recupera su nivel.

8

Los millones de euros que pagará el Manchester City al Espanyol por la cláusula de rescisión de Pablo Zabaleta.

> "Nadie está al nivel de Nadal, Federer y Djokovic. Son tres monstruos. Por eso, yo soy el número uno de los humanos".
>
> **David Ferrer, número cuatro del mundo.**

PAGINA|12 / VIERNES 29 DE AGOSTO DE 2008

CICLISMO Juan Curuchet, junto con Walter Pérez, fue recibido como héroe en Mar del Plata

El hijo pródigo retornó a su ciudad

Télam



Juan Curuchet, junto con Walter Pérez, se paseó en autobomba por las calles de Mar del Plata.

El medallista olímpico regresó y recorrió las calles con su compañero de hazaña en una autobomba y fue saludado por una multitud.

En el marco de la caravana olímpica para festejar la medalla de oro, los ciclistas Juan Curuchet y Walter Pérez recorrieron ayer las calles marplatenses y se dirigieron a la municipalidad de esa ciudad, donde fueron recibidos por el intendente Gustavo Pulti y por el Honorable Concejo Deliberante. Curuchet y su compañero llegaron a Mar del Plata cerca de las 14.30, en un micro de la empresa Plaza, y en el acceso a la ciudad se subieron a una autobomba para dar comienzo a la gran fiesta de bienvenida.

La caravana, que avanzaba a paso de hombre, estuvo integrada por efectivos de la Policía Bonaerense del escuadrón ciclista, dos autobombas, el colectivo que traslada a los familiares de los deportistas que ganaron la medalla de oro y unos 60 vehículos. Centenares de marplatenses se ubicaron al costado de las calles, y a su paso aplaudían y festejaban con banderas, en medio de globos celestes y blancos.

En varias oportunidades, Curuchet, hijo pródigo de Mar del Plata, no pudo contener las lágrimas ante las muestras de cariño. "Es un sueño que se hace realidad", fue una de sus primeras expresiones que dijo al descender del micro que lo trajo desde Buenos Aires y antes de ascender al camión de los bomberos. Visiblemente emocionado, agregó: "Me siento muy feliz", para luego estrecharse en un abrazo con su maestro Ramón Palanga, de quien resaltó los valores que le inculcó. "Este es un mensaje para todos los jóvenes porque este hombre me hizo una persona cabal, con principios y con un cuerpo y alma sano", subrayó.

La caravana hizo su primera detención en la casa central del diario *La Capital*, en la avenida Champagnat y Alberti, donde Curuchet fue recibido por el dueño de ese medio y periodistas. Mientras eran acompañados por muchos ciclistas y vehículos particulares, avanzaron por la avenida Luro hacia la municipalidad y luego se dirigieron hacia el velódromo, donde el ganador del oro olímpico fue recibido por miles de marplatenses.

Para que todo estuviera ordenado, se dispuso un operativo policial que incluyó a 110 efectivos, 15 patrulleros y 30 bicipolicías. En el velódromo, donde Juan Curuchet suele entrenar a diario, se instaló un escenario donde se presentaron más tarde números artísticos y donde el campeón olímpico le agradeció a la gente. Curuchet y Pérez obtuvieron una de las dos medallas de oro para Argentina (la otra fue del fútbol), en la prueba Americana.

Opinión Por Carlos D'Angelo *

Hay que replantear el futuro

En la Expo Beijing 2008, donde el valor se mide por medallas, el stand argentino entró en convocatoria.

Como toda convocatoria, obliga a meditar los porqué y, fundamentalmente, a replantear el futuro. Para que este replanteo sea fructífero deberemos primero sepultar la repetición de prácticas usadas en el pasado, basadas en reducirse a buscar responsables.

Sucesivamente dicha responsabilidad será de los atletas por su bajo nivel, del COA y de las áreas de deporte gubernamentales y federativas por su escaso apoyo en la preparación, déficit de infraestructura a nivel nacional, atraso tecnológico y presupuestos exiguos...

Por el contrario, pienso que es el momento en que todos lo actores del fenómeno deportivo, que constituye una verdadera subcultura desde la segunda mitad del siglo XX, comiencen a plantear y discutir políticas a largo plazo. Con abstracción de la continuidad de los actuales dirigentes y para fijar los grandes lineamientos de una política deportiva nacional.

Sólo como disparadores planteo algunos interrogantes: a) el alto rendimiento y su problemática, tan contaminado por el éxito como único objetivo, el dinero, los manejos comerciales y geopolíticos y b) el rol del deporte comunitario en el ámbito escolar por distintas razones: su importancia en el desarrollo biopsíquico e inserción social, como actividad fundamental en el área de la salud por su rol relevante en los tres niveles de prevención y como actividad preventiva de muchas sociopatías (violencia juvenil, chicos de la calle, adicciones).

El deporte contribuye de manera relevante junto con la familia, la escuela y otras estructuras sociales a conformar grupos de pertenencia, programar y fomentar la realización de proyectos comunes y solidarios, a tener objetivos posibles.

No sé si de esta manera conseguiremos más medallas, ya que son los países con más alto nivel de desarrollo los que casi con exclusividad ocupan los veinte primeros puestos del medallero. Debemos aceptar que también el deporte está íntimamente ligado a los modelos de desarrollo económico e integración social. De lo que sí estoy seguro es de que, en este debate, revalorizaremos el sentido del deporte como sinónimo de salud, recreación, solidaridad y amistad.

* Médico del Sedronar y ex coordinador del Area de Prevención y Control Antidoping del Cenard.



Cultura y Espectáculos de **Página|12**

Visto & oído

* Parece que con Axl Rose no se jode. El Buró Federal de Investigaciones (FBI) estadounidense detuvo a un blogger californiano por colgar de Internet nueve canciones inéditas de los Guns N' Roses. Por ello, Kevin Cogill, de 27 años, podría ser condenado a cinco años de prisión en caso de ser hallado culpable. El hombre había difundido las canciones en junio en su página web antiquiet.com. Se trata de canciones del álbum *Chinese Democracy* en el que los músicos han estado trabajando durante más de diez años. Los fans ingresaron de a montones en la página, que colapsó debido al tráfico de usuarios. El sello de la banda pidió judicialmente la eliminación de los temas de la web. Sin embargo, el FBI rastreó al blogger. Aún se desconoce cómo accedió a las canciones.

Sandra Cartasso

Franco "Bifo" Berardi

Contra el discurso único

El académico italiano es uno de los referentes del "mediactivismo", corriente de militancia que concentra sus acciones en la dimensión comunicacional. Dice que el capitalismo del siglo XXI es "una fábrica de infelicidad" y propone herramientas democráticas que vale la pena contemplar, frente al inminente debate sobre una nueva Ley de Radiodifusión.

Encuentro

Música y tecnología

RedPanal, la primera red social virtual argentina de producción colaborativa de música, organiza mañana el primer encuentro *Cultura libre y música colaborativa*, que se propone como un espacio de reflexión y evaluación del impacto de las nuevas tecnologías en la cultura, en general, y las artes musicales en particular. El encuentro es desde las 19 en el Centro Cultural de España en Buenos Aires (Paraná 1159), con entrada libre y gratuita. Participan Alejandro Piscitelli (ex gerente de Educ.ar, portal educativo de la Nación y ex presidente de la Asociación de Entidades de Educación a Distancia y Tecnologías Educativas), Mariano Zukerfeld (docente, escritor, sociólogo UBA, doctorando de Flacso y becario del Conicet) y Raúl Carnota (cantante, compositor y guitarrista), además de los desarrolladores del sitio.

CULTURA **Entrevista al investigador italiano Franco "Bifo" Berardi**

"Nos preparan para entender sólo los signos del poder"

Pionero de las radios comunitarias y militante de una vía comunicacional alternativa, sostiene respecto del Estado: "No puede solucionar por sí mismo muchas asimetrías, pero puede favorecer (o no) el contacto entre las bases y puede impedir (o no) que crezcan poderes".

Por Facundo García

Una fábrica de infelicidad. Así ha definido Franco "Bifo" Berardi al capitalismo del siglo XXI. Ojo: amargos siembre hubo. Pero basta tomar cualquier transporte público o encender la TV para comprobar que vivimos una época que acerca cada vez más los glúteos y las caras, al menos en lo que a expresividad se refiere. Contra eso, contra la mala onda y el aislamiento, escribe este italiano que da clases en Bologna y que a pesar de hablar babélicamente sabe enfatizar el "vos" cuando se cruza a un argentino. Ante el inminente debate sobre el reemplazo de la Ley de Radiodifusión de la dictadura, **Página|12** consultó al investigador y pionero de las radios comunitarias acerca de los lineamientos que, según él, debería respetar la nueva normativa argentina si pretende ser democrática.

–En Argentina no hay conciencia popular sobre lo importantes que son las regulaciones ligadas con la comunicación. ¿Cómo limita esto la construcción de un nuevo modelo?

–Hay que tener muy claro que una norma es una herramienta, pero la verdadera democratización de las comunicaciones es una apuesta mucho más amplia. Lo más importante es la conciencia y la capacidad de que sea capaz de vehiculizar la propia sociedad a la hora de exigir e inventar formas de relacionarse útiles para ella misma. Dicho esto, para conocer dónde debería hacer énfasis la ley habría que distinguir cuáles son los actores principales, que en este caso son los trabajadores de la comunicación, la sociedad civil con sus activistas, la economía –las iniciativas privadas– y evidentemente también el Estado. La primera pregunta que hay que hacer frente a las propuestas es qué espacio y qué tipo de relaciones se plantean para esas partes. Eso articulará en buena medida el grado de democracia posible bajo la nueva legislación.

Breve interrupción lírica. Escribió el poeta Alejandro Romay, en su libro *Soliloquio* (2004): "Era yo un barco joven/Un marinero/De líneas dinámicas (...) que encalló un día/Por falta de mantenimiento". Podría pensarse que esta mezcla de artista (ejem...) y empresario del espectáculo es única en el mundo, pero el mismo día en que Bifo conversaba desde su recóndito teléfono boloñés, Silvio Berlusconi anunció que iba a editar un disco de canciones románticas escritas por él mismo. De todas formas, lo más siniestro de la situación italiana –y de la argentina– no es el contacto que mantienen los magnates de la comunicación con las musas, sino el que concretan con las masas. "Si hablamos de leyes y regulaciones, el presente italiano es muy interesante, en el sentido negativo –ironiza el entrevistado–. Aquí la energía económica de Berlusconi ha sido favorecida de todas las maneras, y esto ha creado una situación de conformismo generalizado. Es verdad que el Estado no puede solucionar por sí mismo muchas asimetrías, pero lo que aprendimos es que puede favorecer (o no) el contacto entre las bases y puede impedir (o no) que crezcan poderes como el que ha construido aquí la derecha."

–Usted ha dicho que más que sumar voces, de lo que se trata en este momento es de dar espacios para poder escuchar con tranquilidad. Ofrecer tiempos para librarse de la saturación de mensajes...

–Efectivamente. Eso excede el tema de una ley y pasa a ser un objetivo social a largo plazo. Es un problema que involucra un replanteo de la política del trabajo, el tiempo libre, el enfoque que se le da a la educación, etc. No obstante, en Argentina ustedes tienen experiencias increíbles que pueden servir de guía. La escuela Creciendo Juntos, de Moreno, sin ir más lejos, es una cooperativa de padres y docentes en la que yo he visto cómo se propone otra relación entre la vida del barrio y la escuela y entre el estudio y la recreación...

– ...¿Y cómo es eso de que "el capitalismo es una fábrica de infelicidad"?

–Pasa que en la actualidad, el ciclo de producción mediática del pánico produce una política de la agresión y el temor, que a su vez se retroalimentan. Vuelvo a lo que nos pasa aquí en Italia. Hoy, mis compatriotas se creen que son ricos, y como todos los pobres que consiguieron un billete, tienen un miedo terrible a que alguien venga a quitarles lo conseguido. ¿Qué hacen los políticos, la tele y las radios? En lugar de favorecer una relación tranquila y de diálogo con los inmigrantes –de los cuales tenemos necesidad económica–, tanto la izquierda como la derecha se han esforzado para incrementar la xenofobia. "Seguridad",

La ficha

Franco Berardi nació en 1949. Le dicen "Bifo" desde que empezó a firmar con ese seudónimo algunas pinturas. En su juventud se unió al grupo de izquierda Poder Operario, y se graduó en Estética en la Facultad de Literatura y Filosofía de la Universidad de Bolonia. Las movilizaciones del '68 lo encontraron en plena actividad. En 1970 empieza a publicar. Se comprometió con revistas que marcaron época, como *A/traverso* y *Alfabeta*. A lo largo de esa década se metió en la movida de las radios alternativas y con el proyecto Radio Alice marcó junto a sus compañeros un verdadero hito para quienes desafían el discurso único. Buscado por la policía, debió emigrar a París. Allí se relacionó con Michel Foucault y Felix Guattari, con quienes compartió opiniones y lecturas. Luego se trasladó a Nueva York, aunque alternó viajes por India, México, Nepal y China. En los noventa escribió algunos artículos sobre la cultura Ciberpunk; y más tarde, en 2002, se integró a Telestreet, la red de televisoras comunitarias de Italia. El año pasado visitó el país y dice tener ganas de volver en marzo porque quedó "más que entusiasmado" con lo que vio. Mientras, se gana la vida dando clases y es uno de los referentes del mediactivismo, corriente de militancia que concentra sus acciones en la dimensión comunicativa. Por último, acaba de integrarse a una "lista ciudadana" para presentarse en las elecciones para autoridades locales de Bolonia. "La situación macro es tan mala que las ciudades van a convertirse en un espacio muy importante para empezar a reinventar lo que nos pone mal. Por eso apostamos por un movimiento de 'proyectualidad democrática y creativa' en el que se pueda participar acompañando al vecino", revela. Ha publicado, entre otros, *Skizomedia, treinta años de mediactivismo* (2006), *Radio Alice y el diablo. Historia de una radio subversiva* (2002) y *Cómo se cura al nazi* (1994).

Sandra Cartasso



Berardi, graduado en Estética en la Universidad de Bologna, tiene una posición crítica respecto del actual modelo.

“El ciclo de producción mediática del pánico produce una política de la agresión y el temor.”

“control inmigratorio”: palabras como ésa han colonizado la política en casi todos los espectros. Motorizadas, justamente, por el pánico. La última gran idea del gobierno ha sido sacar el ejército a las calles. Tres mil tipos de verde ahí afuera no cambian nada. Sin embargo, sí dan una percepción. Son un mensaje: “Hay soldados en la calle, la situación debe ser terriblemente grave”.

Berardi cree que hay que empezar a decodificar esos discursos tramposos y proteger los ámbitos de “comunicación espontánea no oficial” porque pueden ser “cantera de críticas inteligentes y flujos de información alternativos”. “Los medios comunitarios –estima– son una forma indispensable para garantizar que sectores distintos se relacionen en paz, sin ser utilizados por intereses particulares.”

–Usted se ha interesado por las formas de expresión “independientes”. ¿Hay alguna manera en que una normativa oficial proteja la presencia de estas “estéticas autónomas”?

–No pueden ser objeto de una “promoción” legislativa directa, precisamente porque son independientes. En cambio, los espacios en los que tienden a emerger sí pueden ser protegidos. ¿Y qué es, después de todo, una “estética autónoma”? Significa una reactivación de la sensibilidad. Esto es muy importante, porque la sensibilidad es la capacidad de entender lo que los otros son y tal vez no pueden decir, o no estamos preparados para entender con palabras. Es algo que trasciende lo dicho. Cuando lo que se muestra es todo igual, comercial y homogeneizado, el organismo social se insensibiliza. Y ahí nos volvemos gente que sólo es capaz de entender conceptos como la inflación, los spots publicitarios: únicamente los signos del dinero y el poder. Como resultado, una porción mayor de la vida social se va confinando a un rincón en sombras, que produce temor. Una estética con conciencia histórica es un ejercicio de rescate de lo que no puede verse. Y hay que luchar por que se alienten los ámbitos donde crecen esos intentos.

–Teniendo en cuenta que una ley está hecha para durar unos cuantos años y que las tecnologías abren un panorama no previsible, ¿en función de qué sujeto histórico habría que pensar los proyectos a futuro?

–Yo creo que cuando nos movilizamos para democratizar espacios, para que nuestras acciones sean más fuertes siempre tenemos que tener en mente a la generación

“Cuando lo que se muestra es todo igual, comercial y homogeneizado, el organismo social se insensibiliza.”

que no es aún visible en el territorio de la política. Me refiero a estos adolescentes que estamos dejando enterrar bajo una montaña de basura publicitaria, lingüística y emocional. Hay demasiados mensajes volando por ahí como para que alguien pueda procesarlos racionalmente, y menos si está en plena formación. Es indispensable pensar sobre todo en ellos.

–Mmm... complicado decirle a un adolescente que se desenchufe de la compu...

–Quizá. Ahora bien: una ley puede desestimular la soledad. Por ejemplo, favoreciendo explícitamente las formas de vincularse que no vienen impuestas por los demás sino por la vida cotidiana de los propios jóvenes. Ahí el Estado y la ley tienen un instrumento muy fuerte a través de la escuela. Los colegios necesitan más que nunca ser espacios de interacción social, de experimentación y de autoeducación. El gran peligro es que toda esta maquinaria infinita de voces nos gane de mano y que las nuevas generaciones queden anuladas por no haber podido producir sus propias formas de expresarse.

Textual

“El semiocapitalismo es una fábrica de infelicidad también para los vencedores, (...) que corren cada vez más rápido para mantener el ritmo, obligados a dedicar sus energías a competir contra todos los demás por un premio que no existe. Vencer es el imperativo categórico del juego económico. Y, desde el momento en que la comunicación se está integrando progresivamente a la economía, vencer se convierte también en el imperativo categórico de la comunicación. (En consecuencia) mientras el estereotipo publicitario muestra una sociedad empapada de felicidad consumista, en la vida real se extienden el pánico y la depresión, enfermedades profesionales de un ciclo de trabajo que pone a todos a competir con todos, y culpabiliza a quien no logra fingirse feliz (...)

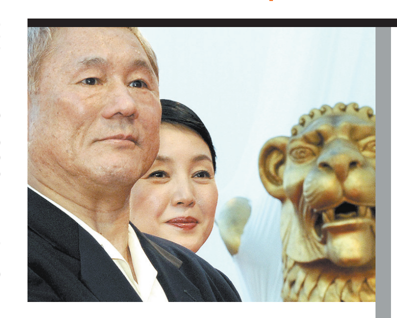
La felicidad no es ya, por tanto, un valor de uso accesorio a las mercancías, sino la quintaesencia de la mercancía.”

De *La fábrica de infelicidad: nuevas formas de trabajo y movimiento global* (2001). Editorial Traficantes de Sueños. Descarga gratuita desde www.sindominio.net

Conciertos

Viernes con música

Radio Nacional Clásica (FM 96.7) está llevando adelante un ciclo de conciertos públicos, con transmisión en vivo, que tienen lugar los últimos viernes de cada mes, a partir de las 19, en el histórico auditorio ubicado en Maipú 555. El recital que se llevará a cabo hoy estará en manos de la pianista Alma Petchersky, una argentina premiada en diversos lugares del mundo que grabó, entre otros, para el sello británico ASV. En este caso, además, está el interés adicional de un repertorio atractivo, poco frecuentado: Preludio y Aria (de la Bachiana Brasileira Nº 4) y Choros Nº 5 (Alma Brasileira), de Heitor Villa-Lobos, y la *Suite española* de Isaac Albeniz. Una hora después, uno de los más destacados laudistas y vihuelistas del momento, Miguel de Olaso, dará un concierto a beneficio de la Fundación Argentina de Trasplante Hepático, un hogar en La Boca sin ningún tipo de subsidio estatal que alberga a niños sin recursos y que tienen enfermedades oncológicas o están a la espera de un transplante –no sólo hepático–. El lugar será el Auditorio de la Fundación (Av. Benito Pérez Galdós 9) y allí Olaso interpretará obras del barroco español con una guitarra que reproduce un instrumento de esa época. El evento cuenta con el auspicio de la Oficina Cultural de la Embajada de España.



Venecia

Dos grandes K en la Mostra

Dos maestros del cine asiático, el iraní Abbas Kiarostami y el japonés Takeshi Kitano (*foto*), se deleitan experimentando con el cine en sus nuevas películas, estrenadas ayer en la 65ª edición de la Muestra de Venecia. Después de la espectacular gala de inauguración de la víspera, con los divos de Hollywood George Clooney y Brad Pitt, el festival abre las puertas a dos consagradas figuras del cine, indomables e inconformistas. El director japonés, premiado con el León de Oro en 1997 por su poético film *Hana-bi*, compite de nuevo con una película trágica y a la vez grata, la tercera de una trilogía sobre el arte y el espectáculo que el mismo autor llegó a definir como un "suicidio artístico". Con *Aquiles y la tortuga*, después de *Takeshi's* y *Gloria al realizador*, Kitano, famoso en su país por sus divertidos programas de televisión, ilustra esta vez la vida taciturna de Machisu, un artista incomprendido, maldito, marcado por un destino infeliz. La búsqueda de un lenguaje artístico, el estudio de las tendencias contemporáneas, el gusto por el color del protagonista (Machisu) no dejan de ser una referencia al conflictivo recorrido artístico del mismo Kitano, que después de un grave accidente de carretera empezó a pintar, llegando a exponer en importantes galerías de Tokio y cuyos cuadros aparecen en la película. La historia del hijo de un rico coleccionista de arte que queda huérfano y pobre, con una pasión prematura por la pintura, sirve de pretexto para ilustrar las frustraciones que atraviesan muchos artistas en el curso de su vida. "Lo que cuenta es seguir el propio recorrido y no el éxito", explicó Kitano a la prensa. Si el director japonés se sumerge en los vacíos del artista maldito, el maestro Abbas Kiarostami, leyenda viviente del cine iraní, experimenta con *Shirin* para observar durante 92 minutos consecutivos los rostros de 114 espectadores. Como Kitano, Kiarostami es un artista polifacético, escribe poesías, realiza instalaciones, ama la fotografía y el video y a los 68 años se permite el lujo de presentar fuera de concurso un film con sólo las imágenes de mujeres con un velo en la cabeza, que observan en silencio una representación teatral de un poema persa del siglo XII. Además de los ejercicios de estilo de los dos maestros asiáticos, fue presentada este jueves en la sección oficial del concurso la película alemana *Jerichow*, de Christian Petzold, con la actriz Nina Hoss, vencedora en Berlín del premio a la mejor intérprete. El film cuenta el drama íntimo de tres personajes anónimos de un pueblo periférico del nordeste de Alemania: un comerciante turco, su mujer alemana, blanca y bella, y el de Thomas, un ex militar expulsado del ejército.

CINE ***Juntos, nada más,*** **del veterano Claude Berri, con Audrey Tautou**

"Ratatouille" a la francesa

Comedia romántica a la moda, con telón de fondo gastronómico, la nueva película protagonizada por la heroína de *Amélie* puede pensarse como un plato bien servido, oficio de ese cocinero viejo que es Claude Berri, dispuesto a satisfacer al cliente.

6 **JUNTOS, NADA MAS**
(*Ensemble, c'est tout*, Francia, 2007)

Dirección y guión: Claude Berri, sobre novela de Anna Gavalda.
Fotografía: Agnès Godard.
Música: Frédéric Botton.
Intérpretes: Audrey Tautou, Guillaume Canet, Laurent Stocker, Françoise Bertin.



Todo en la película de Berri parece sacado de un elemental Manual de Belleza Francesa.

Por Juan Pablo Cinelli

El cliente siempre tiene razón. La frase no sobra si se la utiliza para hablar de *Juntos, nada más*, una película donde uno de los protagonistas es un joven chef parisino que espera algún día tener su propio restó (*¿Ratatouille*?). La gastronomía es uno de los negocios en los que el cliente, por tradición y necesidad, nunca se equivoca y sus deseos deben ser saciados. En el cine, al cliente se lo llama espectador y como en la cuestión culinaria, por lo general se estila dejarlo satisfecho, "porque lo importante no es que venga, sino que vuelva".

El chef se llama Frank (Guillaume Canet, muy parecido al resucitado Patrick Dempsey) y es mujeriego, algo dado al exceso de alcohol, tal vez homofóbico, en el fondo tierno y único sostén de abuela enferma. En cambio, Camille (*Amélie* Tautou) es encantadora: trabaja de noche limpiando oficinas –quizá por puro capricho pequeño-burgués– y su salud es algo frágil. Jugando con las versiones que le endosan a la actriz algún desorden alimenticio, no hay personaje que a lo largo de la película no se preocupe por su falta de carne y le sugiera engordar un poco. Ella vive en el mismo edificio de Philibert, muchacho afectado y tartamudo, de roído linaje aristocrático, a quien su familia le permite ocupar un amplio departamento a la espera de que al fin se venda, y que él comparte con Frank. La pobre Camille debe conformarse con alquilar un altillo. Philibert y Camille comienzan una amistad que incomoda a Frank y, verdadero club de corazones solitarios, el conflicto aparece cuando Philibert lleva a Camille al departamento, para ayudarla a reponerse de una gripe.

Algunas películas eligen atiborrar al espectador: *Juntos, nada más* es más sutil, aunque eso no evita que flaquee (esta vez la película, no Tautou): todo parece sacado del Manual de Belleza Francesa. Los actores lo son incluso cuando representan pobreza (moderada, nunca real), desaliño (la barba crecida está todo el metraje bajo control) o decadencia (con gracia); los escenarios van del suburbio a la campiña, siempre con un aire a Monet o Lautrec, nada de arruinados barrios argelinos; los altillos nunca son miserables, sino que se parecen al que ocupaba modesta pero parisinamente el bueno de Lingüini (sí: otra vez *Ratatouille*).

Sin embargo, no se puede decir que *Juntos, nada más* le falte el respeto al cliente. El plato está bien servido, oficio de ese cocinero viejo que es Claude Berri: la historia de amistad funciona; la del buen nieto también; a la pareja protagónica sin sobrarle, tampoco le falta química, y las actuaciones no están para nada mal. Así, los deseos del espectador van siendo saciados uno a uno, como haría Frank si al fin alcanzara los sueños de tener su restó, de que Anton Ego le hiciera una buena crítica y de quedarse con Camille después de rellenarla un poco, *ma non troppo*, a fuerza de platos gourmet. Ahora, si el cliente prefiere no ser tan mimado, busque el diario del jueves pasado y trate de averiguar por qué una mujer puede perder la cabeza.

Cuatro minutos **inaugura un género, el "european artrash"**

El viejo truco del concurso musical



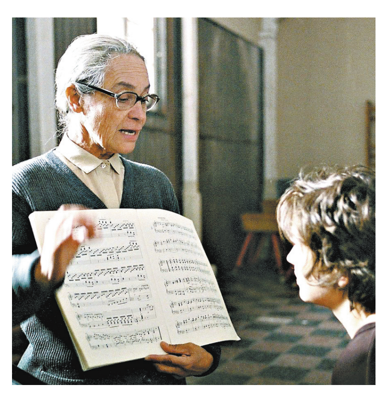
CUATRO MINUTOS
(*Vier Minuten*, Alemania, 2006).

Dirección y guión: Chris Kraus.
Intérpretes: Monica Bleibtreu, Hannah Herzsprung, Sven Pippig, Richy Müller y Jasmin Tabatabai.

Por Horacio Bernades

Una cárcel. Una profesora de piano prusiana, racista y lesbiana, atormentada por una vieja culpa. El trauma del nazismo. Una prisionera abusada y violenta, dotada de una sensibilidad pianística que cualquier genio romántico envidiaría. Un guardiacárcel dispuesto a hacerle la vida imposible. El viejo truco del concurso artístico, que permite generar suspenso. Con esos componentes, el realizador y guionista Chris Kraus (Göttingen, 1963) apuesta a sumarse a la serie de recientes superéxitos del cine alemán, liderados por *La caída*, *Sophie Schöll* y *La vida de los otros*. Si todas descansaban sobre esquemas de impacto, con su audaz combinación de cine de arte europeo y sensacionalismo, *Cuatro minutos* tal vez esté inventando un nuevo género de consumo internacional: el *european artrash*.

No fue el Oscar, como en los casos anteriores, la puerta de llegada de *Cuatro minutos*, sino los más locales German Film Awards, de los cuales el año pasado la película ganó dos. "Cuatro minutos" es lo que Traude Krüger (la veterana Monica Bleibtreu, ganadora de uno de esos lauros) pide a los guardianes, al final de la película. Cuatro minutos necesita la muy punk Jenny (Hannah Herzsprung, sucia, magullada y llena de *piercings*) para completar el solo de piano con el que dejará pasmada a la audiencia de la Deutsche Opera. Solo de sobreactuación pianística, en verdad, con la ejecutante sacudiendo las cuerdas y a sí misma, producto del trance al que su solo la condujo. Remedando técnicas visuales que el viejo Canal 9 cultivaba en tiempos de *Sábados de la bondad*, cámara y montaje se suman al falso trance, con sacudones y cortes abruptos.



La profesora de piano.

El esquema dramático sobre el que se apoya *Cuatro minutos* es el de la atracción de opuestos, con Traude Krüger abjurando en primera instancia del aspecto sucio y desprolijo de la nueva prisionera, tanto como de sus gustos musicales ("música de negros, una basura"), para dejarse ganar de a poco por el desmesurado talento y atractivo sexual que la muchacha despierta en ella. Así como en *La vida de los otros* escuchar a Bach humanizaba a un espía de la Stasi, aquí serán Schubert, Beethoven y Schumann los que operen el milagro. No sólo ellos: una serie de *flashbacks* permitirá que el espectador se identifique con la muchacha, enterándose de que no es victimaria sino víctima. Al mismo tiempo, otra serie paralela de *flashbacks* humaniza a ese monstruo prusiano de Traude Krüger, evocando su bucólica historia de amor y traición con una rubia militante comunista, en épocas del Tercer Reich. Este doble procedimiento de "humanización" apunta a ablandar el corazón del espectador, sirviéndolo de pies y manos para un final que, lógicamente, deberá ser ardoroso y trágico.

MUSICA Laurie Anderson en el Gran Rex, un espectáculo inolvidable

El perdido arte del pensamiento

Compositora, poeta, narradora, artista con una jugada posición política sin caer en lo panfletario, Anderson entregó un show en el que las palabras y la música formaron un entramado hipnótico. Y hubo espacio para la participación de Lou Reed.

10 **HOMELAND**
Teatro Gran Rex,
Miércoles 27 (repitió anoche)

Músicos: Laurie Anderson (teclados, laptop, violín y voz), Peter Scherer (teclados, laptop), Skuli Sverrisson (bajo) y Eyvind Kang (viola).
Músico invitado: Lou Reed (guitarra y voz)
Sonido: Claudia Englehart.
DIseño de iluminación: Aaron Copp.
Escenografía: Willie Williams.
Duración: 110 minutos.
Público: 3000.

Por Eduardo Fabregat

A la hora de la foto –la imagen que encabeza esta página sirve como prueba–, el clímax de la tercera visita de Laurie Anderson a la Argentina fue ese encuentro con un prócer llamado Lou Reed, primero para "The lost art of conversation" y luego para el intenso crescendo instrumental que fue marcando el final de la velada. Pero, en rigor, el punto más alto de *Homeland* (si es que puede hablarse de algo así en un espectáculo tan lleno de puntos altos) había sucedido bastante antes, cuando la performer desgranó la larga, filosa reflexión de "Only an expert" *(ver aparte)*, y para el público local volvió a hacerse patente el asombro, la admiración, el disfrute que significa asistir a un espectáculo de la artista neoyorquina, tan lúcida, inteligente y artísticamente potente como siempre. Tan... Laurie.


Laurie Anderson tuvo un invitado de lujo en Lou Reed, con quien hizo "The lost art of conversation".

Quien haya visto la presentación de *Strange angels* en 1990 en la misma sala, o *The end of the moon* en el FIBA de 2005 (en el Alvear), sabe qué es lo que vendrá desde ese escenario lleno de velas, con pequeños focos colgantes y una austera puesta lumínica que agregarán sugerencia. Las canciones de Anderson son toda una historia y sus historias son todo un mundo, consiguiendo una clase de hechizo cada vez más atípico en la escena actual: las inflexiones de su voz atrapan al espectador sin remedio, ya sea con los etéreos coros de "Maybe if I fall" o la hermosísima "Bodies in motion" como con la historia que abre el show, "The lark", deliciosa parábola sobre la memoria del hombre sintetizada en el relato de los pájaros que, al principio de los tiempos, no tenían dónde posarse. Laurie Anderson seduce y emociona aun sin ver la traducción simultánea. Y al leer los subtítulos, todo eso que ya bulle bajo la piel, en la cabeza, en un lugar indefinible del cuerpo por mera transmisión de sensaciones, se potencia con lo que le dice al intelecto.

Lo sabe, lo *siente* el público, que recién toma un respiro para dejar caer la ovación cuando termina esa formidable pieza de pensamiento sobre los expertos y los problemas. Es un respiro también para Laurie, que –Vocoder mediante– vuelve a sonar con la voz de aquel monólogo "Zeroes and ones" que abría *Home of the brave* para "Mambo and bling", otro de esos relatos hechos de ideas agudas, conceptos complejos resueltos con admirable sencillez, como cuando en "Pictures and things" vuelve a sonar la voz de hombre para advertir cómo "las imágenes están reemplazando a las cosas". O la irónica visión de "Underwear gods", cuando imagina a esos modelos de carteles gigantes en ropa interior ganando las calles de la ciudad, una ciudad a su escala. O los sardónicos dardos disparados a la Asociación del Rifle, y la tristeza implícita en "Callin' em up", cuando habla de ejércitos que enrolan niños y define la "noche americana". Si la canción entonada junto a su célebre marido habla del "perdido arte de la conversación", todo en Anderson busca rescatar el perdido arte del pensamiento en el mundo del espectáculo. Ella es compositora, narradora y poeta, pero también una artista que toma una jugadísima posición política, sin caer nunca en lo panfletario o la rabieta por la rabieta misma. Alguien que se resiste a que todo sea simple show business, sea de la música o de la guerra.

En la intensa conexión que la artista consigue con el público, esa atención reverencial y absorta en sus palabras y su voz tiene mucho que ver también el trío que la acompaña en este tour. Una fábrica de sutilezas que va construyendo el armazón de las canciones con pinceladas, delineando el contorno de paisajes sonoros a los que su fuerza hipnótica no les resta energía, ni los convierte en mera referencia o nota al pie. Junto con ellos, con su violín mágico o esas curiosas gafas que convierten a su cráneo en un instrumento de percusión, la menuda autora de perlas como *Big science*, *Strange angels* y *Bright red* completa un perfil envidiable de artista *completa*, capaz de navegar en paz entre la música y la palabra. Cuando se despidió, al borde del escenario, sola con su violín, un auditorio felizmente entregado hizo todo lo posible por demostrarle cuán lejos lo había llevado el viaje.


Una artista completa.

Textual

"Solo un experto puede lidiar con el problema. En América nos gustan las soluciones. Nos gustan las soluciones a problemas. Y hay muchas compañías que ofrecen soluciones. Compañías con nombres como La Solución para las Mascotas, La Solución para el Pelo, La Solución para la Deuda, La Solución para el Mundo, La Solución para el Sushi."

(...)

"Solo un experto puede lidiar con el problema. A veces los expertos buscan armas. Y a veces los expertos buscan armas por todos lados. Y a veces, cuando no encuentran armas, otros expertos dicen: que ustedes no hayan encontrado armas no quiere decir que no haya armas. Y otros expertos que buscan armas encuentran cosas como líquidos de limpieza, y parrillas de heladera y pequeños imanes. Y dicen: estas cosas te pueden parecer objetos comunes, pero en nuestra opinión podrían ser armas. O podrían ser usadas para hacer armas. O podrían ser usadas para transportar armas. O para almacenar armas. Porque solo un experto puede ver que podrían ser armas. Y solo un experto puede lidiar con las armas. Y solo un experto puede lidiar con los problemas."

(...)

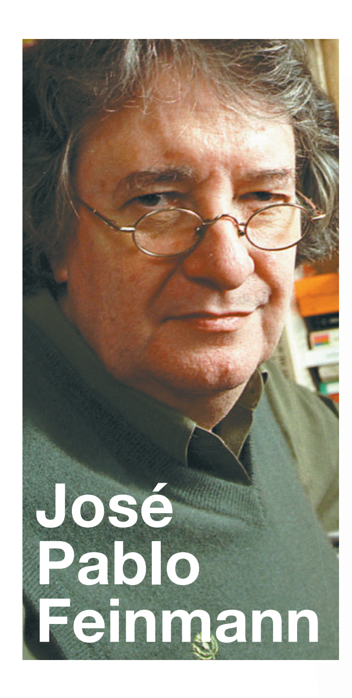
"Solo un experto puede lidiar con el problema. Y si un país puede invadir otro país, y arrasarlo, y arruinarlo, y crear caos y guerra civil y refugiados en ese país, si los expertos dicen que no es un problema y todos coinciden en que los expertos son buenos resolviendo problemas, entonces invadir esos países simplemente no es un problema.

Y si un país tortura gente, y retiene ciudadanos sin causa ni juicio, y dispone tribunales militares, esto tampoco es un problema. A menos que haya un experto que diga que es el principio... de un problema. Porque solo un experto puede lidiar con el problema. Porque ver el problema es la mitad del problema. Y solo un experto puede lidiar con el problema."

(Fragmentos de "Only an expert", de Laurie Anderson.)

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



50 entregas de una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

Este domingo la cuadragésima primera entrega: **Ernesto Che Guevara. La teoría del foco insurreccional, GRATIS,** con



TELEVISION **El último invento catódico de Gabriel Rolón**

"Todos somos un poco voyeurs"

El psicólogo mediático propone en *Terapia (única sesión)* una charla intimista con personajes del espectáculo, que se suman a la abundante presencia de divanes en la pantalla, en series como *In Treatment* y *Tell Me You Love Me*.

Por Emanuel Respighi

La terapia no es sólo una costumbre más de la sociedad actual: también se ha convertido en un nuevo protagonista televisivo. Refractaria de las prácticas sociales, y también generadora y propagadora de conductas, la pantalla chica incorporó a sus huestes a las sesiones terapéuticas como materia prima de abordaje y atracción. Series de ficción de aquí y de afuera como *Los Soprano*, *Vulnerables*, *Tell Me You Love Me*, *Dr. House* o *Locas de amor*, entre otras, otorgaron a la terapia un rol central en el nudo dramático de cada una de las historias, alcanzando con la serie de avistaje dual (se puede seguir diariamente o en formato semanal) de HBO *In Treatment* el punto máximo: cada envío del programa no es otra cosa que la charla del profesional y el paciente durante una sesión. Y la TV argentina, siempre atenta y oportuna como pocas, desarrolló su propio programa del *género*: *Terapia (única sesión)* es el ciclo que desde la semana pasada Gabriel Rolón conduce por América (viernes a las 23.30).

Psicólogo mediático con libro (*Historias de diván*) y programa de radio (*Noche de diván*, lunes a viernes a las 23.15, por Mitre) propios, a Rolón ahora le llegó su etapa solista en la TV, luego de haber formado parte del staff de *La venganza será terrible*, *Todos al diván* y *RSM*, entre otros, siempre a partir de comentarios u observaciones con afán de "desnudar" el alma y la verdadera personalidad de los famosos invitados de turno en cada uno de los ciclos. En su debut con programa televisivo propio, el psicoanalista mediático del momento sigue haciendo aquello que pontifica desde su ingreso a los medios: analiza a los famosos que se exponen a una sesión catódica, desde Flor de la V (fue la primera invitada) hasta el perverso *rey* del chimento y las operaciones de prensa del mundo del espectáculo Jorge Rial (se verá esta noche).

"*Terapia (única sesión)* consiste básicamente en una charla de carácter intimista y profunda con un entrevistado famoso. La idea es generar un marco de respeto que motive al invitado el deseo de abrirse, de contar cosas que a lo mejor no ha contado públicamente de sí mismo. Sabiendo que no va a ser juzgado y que no se va a ver obligado a hablar de aquello que considere que prefiere guardar para sí", le explica a **Página|12** Rolón, que desde su lugar –para bien y/o para mal– intenta poner en primer lugar el diálogo y las palabras. Algo que escasea en la TV actual, pendiente de tantos culos y tetas moviéndose en primer plano y a toda hora.

Arnaldo Pampillon



Gabriel Rolón cree que no pierde prestigio como analista por aparecer en TV.

–¿Cuánto de profesional y cuánto de "show" tiene para usted un programa como *Terapia...*?

–Espero que se vea que tiene mucho de profesional, en cuanto mi profesionalismo en los medios. En estos 15 años me he venido preparando para este sueño. Si la pregunta refiere a lo profesional desde lo psicológico, *Terapia...* no es una práctica clínica televisada. Eso no sería ético y guardo un infinito respeto por mi profesión de analista. Tiene mucho de televisivo. La escenografía de consultorio, el diván, son guiños, metáforas entre el entrevistado, el público y yo. Una invitación a dejarse llevar por un marco diferente para escuchar una entrevista que, sin ser clínica sobre todo por mis intervenciones, sea también diferente.

–¿Por qué cree que la terapia se convirtió en protagonista televisivo?

–El ser humano es un mundo complejo, difícil de descifrar. Creo que allí radica la clave del atractivo de esas series. Uno quiere saber que hay más allá de lo que se ve. Y, además, también nos intriga qué cosas pasan por la cabeza de esas personas, médicos, psicólogos, que supuestamente saben de los secretos del cuerpo y la mente.

–¿Es consecuencia del incremento de personas que en su vida real concurren a terapia?

–Mis participaciones han provocado muchos pedidos de análisis, es cierto. Pero son más los casos en los que he ayudado derivando a otros profesionales. Porque a veces en los medios estoy obligado a responder acerca de niños, adolescentes, adultos, parejas... Y yo no soy especialista clínico en todo.

–¿Cree que la atracción televisiva de una sesión de terapia es el resultado de la era post reality show? De alguna manera, "presenciar" una sesión significa, para el público, romper la barrera de lo privado y acceder al terreno de las confesiones íntimas...

–El deseo de mirar es algo natural en todos. Es lo que llamamos pulsión escópica. Todos somos en algún punto un poco *voyeurs*. Creo que la diferencia la marca aquello que como artistas decidimos mostrar. Abrimos una puerta y el público espía. Pero una cosa es mostrar cómo una familia se mata a golpes o cómo una mujer se desnuda en su cuarto y otra muy diferente es mostrar a alguien pensando, reflexionando sobre las cosas importantes de su vida. Y con respeto, sin trampas. Leer un libro es espiar en la vida de otros. Pero hay buenos libros y libros malos.

–¿Hasta qué punto, según su opinión, la utilización de la terapia como estructura narrativa televisiva beneficia su práctica profesional? ¿Hasta qué punto la desprestigia?

–Creo que la estructura narrativa del "como si" de un análisis no tiene por qué darme ni más ni menos prestigio. Me juego por primera vez como conductor. Y allí sí podrán decir si soy bueno o malo. Y estoy preparado para todas las críticas que se me hagan. Todo el que se expone debe estarlo. Ahora si alguien decide juzgarme como terapeuta por cómo conduzco un programa de televisión creo que comete un error. Yo deseo y espero que el público y el entrevistado puedan percibir, sobre todo, el enorme respeto con el que está pensado este proyecto, más allá de sus errores o sus aciertos.

Un turno para compulsivos

Intentando no dejar pasar una tendencia mundial, a la vez que profundizando una inquietud que la productora abordó con éxito a lo largo de sus años, con programas como *Vulnerables* o *Locas de amor*, Pol-ka prepara para el año que viene un unitario que tendrá a la terapia como protagonista. En este caso, *Compulsivos* contará la historia de un grupo de personas que se unen en terapia con el mismo diagnóstico: todos son compulsivos obsesivos, sea al sexo, el consumo, el juego de azar o el trabajo. El programa estará escrito por la dupla Pablo Lago-Susana Cardozo, autores de *Locas de amor* y *La Lola*, entre otros. El programa aún no tiene ningún actor o actriz definidos.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES, CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.45
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

15.45
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-LOS SIMPSONS.

16.30
13-TARDES DE ACCION.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-RECURSO NATURAL.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.
7-VISION 7.
11-SUSANA GIMENEZ.

21.00
2-RSM.
7-FUTBOL AFA: Lanús vs. Gimnasia (J).
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
9-CINE: *Noches blancas*.

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
2-TERAPIA.
11-VIDAS ROBADAS.

23.00
7-RESUMIENDO CON LOS KOROL.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-AQUI NO HAY QUIEN VIVA.

24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.

0.15
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-CINE: *Las confesiones del señor Schmidt*.

CULTURA Jorge Orduna y una polémica teoría sobre el Ecofascismo

“Hay un gran temor a contradecir”

El periodista cuestiona en su libro la adhesión acrítica a las causas verdes, entendiendo que “los sectores más radicalizados de derecha en el mundo industrializado apuntan a establecer cuáles son los problemas ecológicos”.

Por Silvina Friera

Es hora de preguntarse por el verdadero carácter del movimiento ecologista. De dónde viene y adónde va. Aunque comprender la realidad de las instituciones ambientalistas sea un asunto complejo. La imagen que se tiene de World Wide Foundation, la del inocente y encantador osito panda, o Greenpeace no ayuda a despejar el panorama. Gente joven, altruista, libre, que defiende las maravillas naturales de la creación, lucha cual pequeño David contra ese Goliat que es tan fácil odiar: la máquina despiadada de un progreso que no repara en destrucción alguna con tal de satisfacer la codicia, las ansias de poder y la ambición humana. “Cuando alguien invierte muchos recursos en promover una imagen de sí mismo desequilibra la balanza de la realidad de tal forma que volver a nivelarla nos exige exceder el peso del platillo negado, oculto o simplemente no promovido”, plantea el periodista Jorge Orduna en el polémico ensayo *Ecofascismo*, recientemente publicado por el sello Martínez Roca.

El autor se encarga de desenmascarar esa maraña de personalidades, instituciones, empresas y hasta gobiernos que conforman el entramado actual del ecologismo internacional. En el sensiblero relato ambiental, teñido por un exceso de corrección política –cómo no estar a favor de las ballenas y de la foca bebé, cómo no oponerse a la energía atómica o a las impías quillas de la flota pesquera–, se omite la genealogía con la eugenesia, tan asociada al nazismo, que estudia los métodos científicos para *mejorar* la raza humana a través del control de su reproducción. La expresión eugenesia, que significa “buen nacimiento”, fue creada por un primo de Darwin, Francis Galton, uno de los impulsores de este movimiento intelectual “que toma principios de los descubrimientos de Darwin sobre la evolución y peregrinas ideas de Malthus sobre la población, para desembocar en lo que luego se calificó como darwinismo social e higiene racial, por unos, y racismo a secas por otros”, advierte Orduna.

“Las nuevas formas de dominación estarían desbordando al progresismo latinoamericano por izquierda.”

El acento de Orduna, que actualmente reside en Los Zorzales, en las afueras de la ciudad de Mendoza, es producto de la mezcolanza de tonalidades que fue adquiriendo de los distintos lugares donde vivió. Después que lo expulsaran de Chile, donde estuvo quince días escondido en un sótano en el comienzo de la dictadura pinochetista, se fue a Francia, pero también vivió en Ecuador y en Bolivia. “Nunca estuve quieto en esos lugares, me siento como un gitano”, aclara a **Página/12**. A través del caso testigo, las Islas Galápagos, en *Ecofascismo* –que bien podría haberse titulado “Econazismo”, por el capítulo en el que analiza cómo la legislación alemana se mostraba mucho más sensible con los animales que con las personas–, Orduna dice que quiere demostrar “adónde puede ir a parar la promoción de una cultura ecologista sin ningún tipo de cortapisas, sin ninguna barrera impuesta por los sectores científicos nacionales en función de los intereses reales de cada país”.

El periodista y ensayista cuenta que hay tanta disparidad social en los países latinoamericanos que “se tiende a subestimar la capacidad de la juventud” para detectar el revés de la trama ecologista. “En los medios de comunicación es frecuente que aparezca un Frente de Liberación Animal, copiado como muchas otras cosas de los países desarrollados, con una campaña lacrimógena a favor de la chinchilla, cuando cualquiera que camine un poco, incluso por las zonas más ricas de Buenos Aires, se va a dar cuenta de que la chinchilla no es necesariamente un producto de gran consumo”, sugiere Orduna. “Uno tendería a creer que la juventud asimila fácilmente cualquier tipo de política fundamentalista en lo ecológico, pero creo que hay una sospecha de que algo no encuadra muy bien con nuestra realidad; que hay unas prioridades sino invertidas por lo menos alteradas en base al apoyo mediático que recibe ‘la maravilla del mundo natural’ en los canales de cable.” Con ánimo de ahondar en las paradojas, el periodista recuerda que en una entrevista que le hizo a la presidenta de la Asociación Argentina de Lucha contra el Chagas, ella le comentó que no consiguió organizar un concierto a beneficio. “Incluso algunos artistas que son tenidos como muy progresistas la trataron con malos modos. Claro, me dijo ella, quieren verse asociados con animales que son sinónimo de belleza o de magnificencia y no con bichos que son símbolo de la pobreza y de la mugre. Los subdesarrollados se ocupan del mal de Chagas; yo salvo a las ballenas porque es más prestigioso y mediático”, ironiza Orduna.



Martín Acosta

Jorge Orduna dispara, en su libro, contra organizaciones como Greenpeace.

“Hay un temor muy grande a contradecir el discurso políticamente correcto que viene de las organizaciones internacionales. La Argentina es muy poco crítica respecto de las Naciones Unidas; parecería que fuera el Olimpo adonde llega gente absolutamente impoluta y ajena a las influencias, y no es así –explica el periodista–. Como existe una actitud sumisa, se terminan firmando tratados internacionales, pactos y protocolos que van generando concesiones. Los sectores más radicalizados de derecha en el mundo industrializado apuntan claramente a establecer los problemas ecológicos por encima de las soberanías nacionales. La lógica que nadie puede negar es la falta de control sobre la explotación de los propios recursos: el mar, la minería, la agricultura.” El progresismo latinoamericano no es ajeno a este temor de contradecir la ideología de los verdes. “Las nuevas formas de dominación estarían desbordando al progresismo latinoamericano por izquierda, cuando el progresismo espera su oposición en la derecha. Lo que está sucediendo consiste en la promoción de *causas nobles*, como las ecológicas, impulsadas de manera reaccionaria”, afirma Orduna.

–Usted señala que Greenpeace es una gran generadora de mitos. ¿El libro puede contribuir a desterrar algunos de esos mitos?

–Hay un factor tremendamente poderoso detrás de Greenpeace. No creo que un libro sirva para desmontar un mito. Cuando uno está esperando el subte, ve en la pantalla los saltitos de la ballena. No creo que esta tendencia vaya a cambiar, quizá pueda haber más reticencia de los gobiernos, que empiezan a darse cuenta de que vamos a pagar las consecuencias por los compromisos internacionales que se contraen respecto de los temas ecológicos. En el caso de Galápagos se ve muy clarito porque está al borde de perder el control. Ecuador no puede hacer nada porque Galápagos tiene un valor biológico tan importante para la humanidad que las organizaciones internacionales han decidido que la isla no pueda ser considerada bajo soberanía nacional. Con el aire está pasando lo mismo, con el agua también. Plantear el tema del agua en la Argentina es muy interesante. El agua argentina es de nosotros, pero las organizaciones ecologistas esgrimen que son patrimonios internacionales, son problemas de la humanidad. En el lenguaje, estas organizaciones han incorporado el derecho que siempre sintieron sobre los recursos del tercer mundo. El ecologismo es el nuevo colonialismo del siglo XXI. Como junto a los recursos están asociados los problemas de población y de desarrollo humano, la cuestión es verdaderamente preocupante. De ahí el título de *Ecofascismo*, por el carácter antidemocrático de las políticas del Primer Mundo que propagan el control poblacional en nuestros países.

–¿La chomba verde es para que no lo acusen de antiecologista?

–No, es que me quedan dos mudas presentables para las fotos (*risas*).

Ron Evans debió admitir que escribió mentiras

Una disculpa para Sir Salman Rushdie

Por Amol Rajan *

Sir Salman Rushdie finalmente recibió una disculpa en la Corte Suprema por las alegaciones falsas incluidas en un libro que cuenta su vida bajo la protección policial. Ron Evans, ex oficial de policía y luego convicto por fraude que trabajó como chofer de Sir Salman bajo la amenaza de la fatwa, emitió una disculpa a través de su abogado sobre once casos de falsedad en su libro *On her Majesty's service*, que aún no fue editado. En el libro se sugería que Rushdie tenía tendencias suicidas, que era poco higiénico y debía ser supervisado por un psiquiatra policial; incluso se mencionaba que los oficiales encargados de la vigilancia tenían una relación hostil con el escritor, que Rushdie les había cobrado el vino que habían tomado en su casa y que en una oportunidad lo habían encerrado en un desván.

Así, el juez Teare emitió una declaración de falsedad contra Evans, su escritor fantasma Douglas Thompson y la casa editora John Blake Publishing. Tras la audiencia, el escritor indobritánico, que no inició demanda por daños, señaló que la Corte había demostrado que las alegaciones del libro eran “completas mentiras”. El autor dijo que “éste fue un caso muy desagradable, en el que mi único deseo era establecer la verdad. Estoy feliz de que se haya hecho esta declaración oficial de falsedad y de que los autores y la editorial hayan reconocido sus mentiras y se hayan disculpado. Hasta donde sé, éste es el final del asunto”.

El libro, cuyo subtítulo es *My Incredible Life in the World's Most Dangerous Close Protection Squad* (“Mi increíble vida en la más peligrosa escuadra de protección”), iba a publicarse el 4 de agosto. Sir Salman se enteró de su existencia a través de la publicación de los fragmentos más escandalosos (incluyendo uno que decía que Elizabeth West, quien se convertiría en la tercera esposa del escritor, sólo se había interesado por él debido a su abultada cuenta bancaria) en el diario *The Mail on Sunday*, que ahora deberá publicar una disculpa.

John Blake Publishing, una empresa fundada por el ex periodista de tabloides John Blake, tuvo que destruir la primera tirada de 4 mil ejemplares y está corrigiendo dos capítulos. El editor, que confía en lanzar la versión revisada a comienzos de la semana próxima, llegó a un acuerdo con Evans y Thompson para pagar las costas legales, que ascienden a 15 mil libras.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**.

DANZA Bailarines extranjeros en el 6º Mundial de Baile

El desafío de ganar de visitantes

Tres parejas de bailarines –portugueses, italianos y venezolanos– cuentan cómo viven el tango en sus países y por qué decidieron venir a competir a la meca del género.

Por Carlos Bevilacqua

"Tratamos de relajarnos y disfrutar, pero no es fácil." "Creo que ayer me fue mejor, hoy estaba tensa, como si me pesara la responsabilidad." "Estamos acostumbrados a la competencia, así que no nos ponemos nerviosos." No son atletas olímpicos ni estudiantes luego de un parcial, pero acaban de rendir examen. Algo atípica, la prueba fue de tango salón durante las rondas clasificatorias del Campeonato Mundial que por estos días se disputa en Buenos Aires. En torno de una mesa al aire libre, detrás del Estadio Obras, intercambian opiniones los portugueses Alexandra Baldaque (33) y Fernando Silva (53), los italianos Alessandra Gallo (44) y Claudio Natalicio (57), y los venezolanos Angela Meléndez (23) y Ebert Morillo (39).

"Hay algo misterioso que nos trae a Buenos Aires. Al bailar tango nos expresamos de una manera única. Más allá de la competencia, cada uno de nosotros guarda pequeñas verdades en los pies, algo que queda plasmado en los dibujos que hacemos en el piso", argumenta Silva respecto de las razones que lo trajeron a competir. "Participar ya es suficiente", coinciden Natalicio y Gallo. Meléndez y Morillo aspiran a vivir del tango, por eso pueden sonar más ambiciosos: "Competir implica ser observado y comparado. Es una buena prueba para nosotros, lo mismo que compartir momentos con personas de otros países", explica Angela.

Es la cuarta vez que Alexandra y Fernando compiten en el Mundial. En 2004 y 2005 llegaron a la final y el año pasado a semifinales. "En Oporto bailamos tres o cuatro veces por semana. Practicamos todo lo que podemos pero allá hay milongas sólo cuatro días por semana", cuenta ella, profesora de informática en una universidad. "Consumimos muchísimo tango. Alexandra es una experta en orquestas tradicionales", asegura él (ingeniero mecánico) para luego culpar al bailarín Osvaldo Zotto de su pasión por el tango. Claro que en la lista de ídolos también figuran Carlos Gavito, Guillermina Quiroga y Gustavo Naveira. Claudio y Alessandra son debutantes en el Mundial, pero él practica bailes de salón en Roma desde hace 20 años y tiene experiencia en competencias similares. "En Roma tenemos muchas y muy buenas milongas, así que bailamos casi todos los días", cuenta él (jubilado del Ministerio de Defensa) antes de declararse fan de Milena Plebs. "¡El otro día bailé con ella en Salón Canning!", celebra juntando las manos hacia el cielo. "Sí, dopo morire", asiente tras la sugerencia.

Angela y Ebert bailan juntos hace apenas un año. Ella (profesora de ballet, actriz y estudiante de artes) venía bailando otras danzas, mientras él (traductor) ya hacía una década que bailaba tango. "Es difícil elegir, porque me gustan diferentes estilos, desde el tango nuevo al de Villa Urquiza", duda él revelando una erudición que pocos argentinos ostentan. "En Caracas tenemos sólo cuatro o cinco milongas semanales, pero el público está creciendo. En el interior se está haciendo un campeonato nacional en Mérida y ya hay milongas en Barquisimeto y San Cristóbal", cuenta Angela, quien más tarde aclara, muy seria: "En el i-pod siempre llevo bastante tango. Escucho en el autobús y mientras espero a Eber, que siempre llega tarde, pero también escuchando tango en su i-pod...".

"Buenos Aires es tango", define Claudio y parece lograr consenso. "Y parrilla", agrega Fernando en un despacho de minoría que es aprobado entre risas. La celebración de su vida nocturna, y particularmente la cultural, logra mayoría absoluta. Todos aprovechan para despuntar el vicio por las noches en las milongas de mejor reputación. Y enumeran como en rezo: "Sin Rumbo, Sunderland, Canning, El Beso, Porteño y Bailarín..." Paradójicamente, se quejan de que en algunas hay muchos extranjeros. "Es que complican la circulación", se queja Alexandra como si fuese oriunda de Barracas. "A mí me cuesta el cabeceo –admite Angela–. Me fastidia un poco tener que andar mirando para todos lados. Pero como en general se dan cuenta de que soy extranjera, finalmente vienen a invitarme a la mesa." Aunque con dificultades, todos aceptaron los llamados códigos: "La primera vez que vine a Buenos Aires, cada vez que una mujer me miraba yo me escondía", evoca Claudio con gestos ampulosos y desatando la carcajada general. Tal vez por ser más jóvenes, los venezolanos mechan esos ámbitos tradicionales con otros más informales. "Vamos también a prácticas, como la X o Villa Malcolm, donde la gente prueba cosas nuevas y uno se siente más libre", cuenta Angela. ¿Cómo compatibilizan tantas salidas nocturnas con la concentración que supone un Mundial? La pregunta parece remover contra algunas contradicciones, pero varios optan por la sonrisa complaciente. "Y sí, te acostás muy tarde, pero ayer, por ejemplo, no salimos", informa Alexandra, lo que lleva a su tocaya italiana a confesar: "Nosotros salimos pero volvimos temprano, a las 3...". "¡Una hora más temprano de lo habitual!", ironiza su coequiper no muy arrepentido.

Si bien los entrevistados negaron tener cábalas, Angela y Ebert revelaron un ritual inquietante. "Antes de bailar nos gusta conectarnos físicamente, abrazándonos y tocándonos", contó Angela y, como la pregunta indiscreta no pudo ser retenida, aclaró: "No somos novios, pero no tuvimos problemas con nuestras parejas, tal vez porque todavía no nos vieron..."

Sandra Cartasso



"Algo misterioso nos trae a Buenos Aires", coinciden.

Los números mundialistas

Los portugueses y los venezolanos entrevistados lograron clasificar para las semifinales de Tango Salón que se disputarán hoy desde las 13 entre un total de 70 parejas, de las cuales sólo un 52% son argentinos. Los extranjeros con más presencia en esta instancia serán los colombianos, con el 14%, y los venezolanos (la sorpresa que desplazó a Japón), con un 7%. En cada tanda de las rondas clasificatorias bailaron 12 parejas, una cantidad inusual y que parece excesiva para la capacidad de observación de los jueces, ubicados a más de 10 metros de la pista.

La categoría Escenario, cuyas rondas clasificatorias terminaron ayer, recién hoy tendrá sus semifinalistas cuando se anuncien formalmente en Harrods, la sede del Mundial donde se ofrecen clases, seminarios y espectáculos gratuitos junto a una feria de productos. Ya bailaron las 419 parejas inscriptas en ambas categorías del campeonato. Con las 33 clasificadas en torneos previos y que empiezan a sumarse hoy totalizan 452.

✱ Cines

CLIMAS
(Francia/Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con Ebru Ceylan y Nazan Kesal. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

CORRE, GORDO, CORRE
(G. Bretaña) Dir.: D. Schwimmer, con Simon Pegg, T. Newton y Hank Azaria. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.25, 18.25 y 20.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.

SE BUSCA
Dir.: Timur Bekmambetov, con Angelina Jolie, J. McAvoy y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS
Dir.: Dito Montiel, con Robert Downey Jr. y Shia LaBeouf. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.35 y 19.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 16 hs. (En cast.); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subt.)

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17, 18.45 y 22.20 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.05, 19.50 y 21.35 hs. (Sala 3)

CAOS
Dir.: Tony Giglio, con Jason Statham y Wesley Snipes. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL PRECIO A PAGAR
(Francia) Dir.: Alexandra Leclere, con Nathalie Baye, Christian Clavier, Gérard Lanvin y Géraldine Pailhas. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

FRANCESCA
(It.) Dir.: L. Wertmuller, c/ S. Loren. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 hs. (Sala 3)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: J. Nisco, con A. Vera, F. Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lunes a mié. también: 22.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: J. Schnabel, con M. Von Sydow, M. Almaric y E. Seigner. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA MISMA LUNA
(México) Dir.: P. Riggen, con K. del Castillo, Eugenio Derbez y Adrián Alonso. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10 y 19.10 hs.

LA MOMIA
"La tumba del Emperador Dragón": hs. Dir.: Rob Cohen, con Brendan Fraser, María Bello y Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 17.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En cast.); 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (subt.)

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: L. Martel, con M. Onetto, C. Cantero, César Bordón y Daniel Genoud. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA OTRA BOLENA
Dir.: Justin Chadwick, con Natalie Portman, Scarlett Johansson, Eric Bana, Kristin Scott Thomas y Jim Sturgess. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 20.15 hs. (Sala 3)

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lun. a mié. también: 18.10 y 20.30 hs.)

LARS Y LA CHICA REAL
Dir.: C. Gillespie, con R. Gosling, E. Mortimer, Paul Schneider y Kelli Garner. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.20 y 22.15 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (S. 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs.

LOS EXPEDIENTES X
"Quiero creer". Dir.: C. Carter, con D.Duchovny, G. Anderson y A. Godley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 hs. (Sala 2)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.20, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie/sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MUERTE EN LA GRANJA
Dir.: Jonathan King, con Matthew Chamberlain, Nick Fenton y Sam Clarke. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: F. Oz, con M. Macfayden, R. Graves, P. Dinklage. P/13. (Proy. en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

PAISITO
Dir.: Ana Diez, con Nicolás Pauls, María Botto, V. Saccone y Mauricio Dayub. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 22 hs. (Sala 2)

TOCANDO EN EL SILENCIO
Dir.: Luciano Zito. (Documental) S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.25, 17, 18.35, 20.10 y 21.45 hs. (Sala 2)

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

UN SECRETO
(Franc.) Dir.: C. Miller, c/M. Amalric. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL INVITADO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.40, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 12.30, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
CUATRO MINUTOS: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SE BUSCA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL INVITADO: 11.50, 14, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 11.30, 12, 13.45, 14.30, 16, 17, 18.20, 19.30, 22.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 12.10, 13.50, 14.20, 16, 16.30, 18.20, 18.40, 20.30, 20.50, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 11.50, 13.50, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 14, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 11.40, 17 y 20.40 hs. S/R.
PAISITO: 12.50, 15.20, 17.50, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
SE BUSCA: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
JUNTOS, NADA MAS: 11.20, 13.30, 15.35, 17.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUATRO MINUTOS: 12.10, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL INVITADO: 11.15, 13.20, 15.45, 17.45, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11.30, 13.45, 18.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 11.50, 13.50, 16.40 y 21 hs. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 15.40, 18.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL INVITADO: 11.40, 13.35, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.55, 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11.05, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 11.10, 13.15, 15.30, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LARS Y LA CHICA REAL: 13.20, 18 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 11.20, 15.55 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TOCANDO EN EL SILENCIO: 11, 12.45, 14.35, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUATRO MINUTOS: 12.10, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 11.50, 13.15, 14.25, 15.35, 17, 17.50, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SE BUSCA: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 11.30, 13, 13.30, 15.05, 15.40, 17.10, 17.50, 19.15, 20.10, 21.25, 22.30 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUERTE EN LA GRANJA: 11.15, 15.35, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
SE BUSCA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUATRO MINUTOS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. P/16.
EL INVITADO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORRE, GORDO, CORRE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
JUNTOS, NADA MAS: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 12.15 y 14.15 hs. (En cast.) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.20, 14.50 y 19.40 hs. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 17.15 y 22.15 hs. P/16.
LARS Y LA CHICA REAL: 16.15, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.30, 14.45, 15.20, 17, 17.40, 19.15, 20, 21.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PAISITO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 13.20 y 15.30 hs. (En cast.); 17.40 hs. (subt.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CUATRO MINUTOS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
CLIMAS: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
PARANOID PARK: 13.45, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 3)
LA MUJER SIN CABEZA: 13.40, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAMMA MIA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
CORRE, GORDO, CORRE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
EL INVITADO: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
JUNTOS, NADA MAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs., S/R.
MAMMA MIA: 12.20, 14.40, 16.50, 19 y 22 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 14.25, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 12.20 y 17.15 hs. S/R.
SE BUSCA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
CUATRO MINUTOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 14.30, 18.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL INVITADO: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL INVITADO: 12.20, 14.20, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
CORRE, GORDO, CORRE: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
SE BUSCA: 12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
CUATRO MINUTOS: 12.25, 14.50, 17.15, 19.55 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12, 14, 18.25 y 22.55 hs. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 16 y 20.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 12.45, 15.10 y 17.40 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12, 14.10, 16.20, 17.45, 18.30, 20.15, 20.45, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 19.50 y 22.50 hs. P/13.
WALL-E: 12.40 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Riv. 5050. Tel.: 4902-5682.
LA MUJER SIN CABEZA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13.
CUATRO MINUTOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
SE BUSCA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUATRO MINUTOS: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL INVITADO: 14.10, 18, 20.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 17 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 12.20, 14.40 y 20.20 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.15 y 16.05 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORRE, GORDO, CORRE: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
SE BUSCA: 13.10, 15.25, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS: 12.40, 14.50, 16.55, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 16.15, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 14.25 y 18.20 hs. S/R.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SE BUSCA: 12.40, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
MUERTE EN LA GRANJA: 17.20, 20.55 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13.40 y 19 hs. (En cast.) P/13.
100 % LUCHA: 15.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
MAMMA MIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
JUNTOS, NADA MAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
LARS Y LA CHICA REAL: 14.25, 18.30 y 22.35 hs. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 12.30, 16.35 y 20.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 20.10 y 22 hs. P/13.
100 % LUCHA: 17 y 18.30 hs. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 15.10 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SE BUSCA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
MAMMA MIA: 12.20, 14.25, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.30 y 16.35 hs. (En cast.); 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. (subt.) P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 14.45, 18.50 y 20.40 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 17.30 hs. (En cast.) P/13.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 15.30, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 15, 16.35, 20 y 21.40 hs. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 16.25 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
100 % LUCHA: 14.50 y 18.20 hs. S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 19.50 y 21.30 hs. P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SANTO: "Documentos codiciados" (Gran Bretaña/1966-1967) Dir.: John Moxey, Leslie Norman, Roy Baker, Gordon Flemyng, Jeremy Summers, con Roger Moore, Ivor Dean, Barry Morse, Penélope Horner, Yootha Joyce, Suzanne Lloyd... 9 episodios de 50 min. corresp. a la 5ta. temporada. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
NINOTCHKA (1939) Dir.: Ernst Lubitsch, con G. Garbo, Melvyn Dougla e Ina Claire. Ciclo: "Divas de Hollywood". **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud en sus 6 ediciones".
AZUR Y ASMAR
(Francia/Bélgica/Italia/España-2006) Dir.: Michel Ocelot. **Hoy**: 19 hs.

I.F.T.
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
LUCA (La película de "Luca Prodan") Dir.: Rodrigo Espina. **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 20.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
NOCHES DEL DECAMERON (1953) Dir.: H. Fregonese, J. Fontaine, Louis Jourdan, Godfrey Tearle y Joan Collins. **Hoy**: 14 hs.
MARCO POLO (Italia / Francia, 1961) Dir.: Hugo Fregonese, con Rory Calhoun, Yoko Tani, C. Pilotto, P. Cressoy. **Hoy**: 16 hs.
RETIRO (Arg.-2008) Dir.: M. Meira, con A. Meira, K. Torres y N. Meira. **Hoy**: 18 hs.
LA NACION MAPUCE (Argentina, Italia, Suiza-2008) Dir.: Fausta Quattrini. **Hoy**: 19 hs.
THE BROWN BUNNY (EE.UU.-2003) Dir.: Vincent Gallo. **Hoy**: 22 hs.
VARIEDADES DEL MAS ALLA, de Christian Aguirre. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T. San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7. Ciclo "Encuentro con el cine Coreano".
NUESTRA ESCUELA (Corea del Sur-2006) Dir.: K. M.-Jun. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
MARCELO ARCE pta.: "Caro Pavarotti". DVD en pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Astor Piazzolla")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-TUBAS Y EUFONIOS "4º Encuentro argentino"... Steven Mead (eufonio-Inglaterra), Øystein Baadsvik (tuba-Noruega) y Eduardo Cazaban (piano-Argentina). Obras de Hummel, Snell, Arban, Piazzolla, Vincent Bach, Grieg, Baadsvik y Mead. Jue.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20.
-VIVA BEETHOVEN! Abono a 3 conciertos de cámara. Idea y coord.: Bárbara Civita y Haydée Seibert. Prog.: Sonata Nº13 en Mi bemol mayor Op.27 Nº1: Antonio Formaro (piano); Septimino en Mi bemol mayor Op.20: Roberto Rutkauskas (violín), Fernando Herman (viola), Matías Villafañe (cello), Luis Tauriello (contrabajo), Pablo Timenthal (clarinete), Daniel La Rocca (fagot), Gaston Frosio (corno). Lun. 8 de setiembre: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-GIUSEPPE ALBANESE. 3ra. función del abono a 4. "Latina 2008". Mié. 10 de setiembre: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Del Pueblo** (Av. Diagonal Roque Saenz Peña 943 subsuelo). "Centro de Experimentación del Teatro Colón". **COLECCION PARTICULAR**. D-danza contemporánea. Concepción, coreog. e interp.: M. Donata d'Urso. Creación lumínica: M. Gautier. Creación sonora: Vicent Epplay. Realiz. de decorados: Jérôme Dupraz. **Vie. y sáb.**: 18 hs. Ent.: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, V. Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Tangos Golpeados". Coreog.: Alejandro Cervera; "El Escote". Coreog.: Roxana Grinstein; "Anna Frank". Coreog.: M. Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 20 (vie.: $ 5). Sala "Martin Coronado"
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Vie. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Cunill Cabanellas"). **Dom. desp**.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: A. Cervera. Dir. musical: F. Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc. $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
TEATRO ABIERTO X 2
-**Gris De Ausencia**, de Roberto "Tito" Cossa. Con Juan Manuel Tenuta, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**El Acompañamiento**, de Carlos Gorostiza. Con Antonio Grimau y Pepe Novoa. Dir.: Hugo Urquijo. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, G. Böhm y elenco. Dir.: L. Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas. (Pl.: $ 30)
-**Tres filosofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Vie.: 21 hs.
-**Mujeres Guía** (70 min). Con S. Bondanza, M. Cabaña y M. Pereira. Sáb.: 21 hs.
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Dom.: 21 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CREMONA**, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con **Alberto Anchart, Aldo Barbero, Enrique Liporace**, **Miguel Moyano**, **Lucrecia Capello**, Héctor Fuentes, Angela Ragno y elenco. Coreog.: Sandro Nunziata. Dir.: Helena Tritek. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "María Guerrero"
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con A. Garrote, M. Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**MISIL CHILDREN**. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y G. Jacubowizc. Dramat. y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: G. Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, J. González Novarin y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Carmen Luciarte, Jorge Nicolini, Sol Cintas, Andrés Molina, Silvia Dietrich y elenco. Dir.: G. Cacace. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA. Taller de Teatro "Clavos de Goma". Actor invitado: J. Ferreira. Libro y dir.: M. Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
PEDRO AZNAR. Recital en vivo con sus mejores canciones. **Hoy**: 22 hs. Ent. desde: $ 45.

AVENIDA
("1908-2008"). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de Gioacchino Rossini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Gustavo Zahnstecher, F. Velos, Laura Penchi, Laura Polverini, Lucas Debevec Mayer y Mario de Salvo. "Juventus Lyrica". Subt. electrónico En cast.. **Hoy**: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs., jue. 4, vie. 5 y sáb. 6 de septiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II: "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, C. Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HERMANECIDOS. Con Verónica Valle y Alfredo Rizo. Dramaturgia y dir.: Claudio Pazos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Bululú Stand Up Show**". artistas invitados (21 hs.); "**Habemus**". Stand Up Con La Venia, Kod, Davis, Vega, Dr. Palau, Chechu, Dustin y Jota (22 hs.); "**Improvisadores en el aire**". Impro (23 hs.); "**Missmatriz**", con A. Fidalme (0 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y S. Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revol. del pasado. Libro y dir.: N. Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
NELSON GOERNER. Recital de piano. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Obras de Schubert, Beethoven, Brahms y Liszt. Jue.: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
NORBERTO & ALKALA. Cumbia. **Hoy**: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL PRETENDIENTE, de Andres Granier. Dir.: A. Laura Pacor. Vie.: 21 hs. Ent.: $20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA DEUDA, de Miguel Di Lemme. Con Miguel Di Lemme, Mariano Falcón y Diego Gatto. Dir.: D. Páez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
DESTINO DE DOS COSAS O DE TRES, de **Rafael Spregelburd**. Dir.: Marcelo Velázquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: D. Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 35.
-SIN VOZ. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS, de Silvia Copello. Música: Rony Keselman. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**LA BOCA DEL RATON**. Con Ana Maria Castel, Viviana Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: Andres Binetti-Paula Andrea Lopez. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Caceres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA PIOJERA**, de Andres Binetti. Con Malala Gonzales, Paula Andrea Lopez, Alejandro Lifschitz, Valeria Cavaza, Rubén Sabadini, Teresa Murias, Osvaldo Djeredjian. Dir.: Andres Bimetti. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**A PUNTO DE EBULLICION**, de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**REMEDIOS CONTRA EL AMOR**. Coreog. e interp.: Paula Budnik y Laura Sapriza Morán. Libro y dir.: Laura Sapriza Morán. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ASILO. Cía. "El Ensamble Orgánico". Dir.: Nacho Ciatti. Vie.: 21hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALUMBRANDO**. Con voz.... entre cañas, tangos y cuerdas. Con Eva Bruna (voz), Ivan Gonzalez (cañas) y Pablo Fauaz (guitarra). **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 9. (Café concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura....al extremo". Con Mariana Bustinza, T. Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: F. Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-OH SARAH (unipers. clásico para diva en apuros), de A. Mastandrea. Con J. Mako. Dir.: G. Rovito. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
-LA NIETA DEL POGO. Grupo "Animula Vagula". Con Paula Baldini, Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Música: Pablo Casals. Libro y dir.: Héctor Trotta. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, M. A. Bonetto, G. de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
KIEV, de Christian Lange. Con Cristina Tavano, Alejo Mango, Pablo Rinaldi. Dir.: Alfredo Martín. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: L. Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. **Sáb. despedida**.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, A. Sett, M. Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y G. Caponetto. Adapt. y dir.: M. Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**INTIMIDADES DE LA SRA. MÜLLER**, de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Vie., sáb. y dom.: 19 hs.

MIAMI
de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

Sucio
Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-M. Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle.

Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL CUERVO
(Estudio-Teatro). Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
ISLA BELL (Una tragedia sindical), de y por J. Gencarelli y H. Bustos. Dir.: Gabriel Szulewicz-Cinthia Santos. Vie.: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con L. Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, M. Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**MUNDAR**. Con **Cristina Banegas** y **Wenchi Lazo**. Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Vie. y sáb.: 20.30 hs.
-**RE-GENIAS** (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Vie. y sáb.: 22 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
-**FIEBRE DE WERTHER**. Supervisión artística: Emilio García Wehbi. Dir.: Erika Halvorsen. Vie. 21 hs.
-**FAMILIAR**. Con Francisco Donovan, Manuela Fernández Vivian, Fernando López y elenco. Dramaturgia y dir.: Agustín Pruzzo y J. Sabaté. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**MONOLOGOS DEL CAÑO**, de Alberto Drago y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs. (Sala I)
-**FREAK TARZAN**. Libro y actuación: Marcelo Mardi. Dir.: Mariano Terre. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
-**BACANAZO EN EL AIRE**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: L. Napoli. Vie.: 17 hs. Ent. libre.
-**TE BAILO LA JUSTA**. Gran musical! 50 bailarines en escena. **Ballet 40/90**. Coreog. y dir.: E. Agras. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
1984. Teatro basado en la novela de George Orwell. Con Gisela Lugani, Daniel Begino, Sandro Mlynkiewicz, Juan Panico, Inda Lavalle. Dir.: Gabriel Alejandro Brunetto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

solas y... solas!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**PIRANDELLO: DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 25.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con F. Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**LOS DESVENTURADOS**, de Francisco Defilipis Novoa. La realidad se desmorona por la traición. Dir.: Daniel Loisi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL INFIERNO SON LOS OTROS**, de Víctor Dupont. Con **Vicky Buchino**. Dir.: Víctor Dupont y Roxana Reichel. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**UN MISMO DUELO**. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Libro y dir.: Fernanda Casares. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR II**: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MORCILLA II**: "La patética". Dir.: José María Marcos Bindi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.

BENGALA

de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ESPERANDO A GODOT, de S. Beckett. Cía. de teatro **La Pajarita de Papel** (España). Vie. a dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
TRIOLIRICOINSTRUMENTAL pta.: "Zarzuela y Opereta". Con Inés Mones Cazon (soprano), Fernando Raversa (tenor), Alejandro Cattaneo (piano). **Hoy**: 20.30 hs. Loc.: $ 25

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**EL ENFERMO IMAGINARIO**, de Moliére. Grupo "Génesis". Con **Claudia Cárpena**. Adapt. y dir.: Alberto Madín. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 30 (c/consumición)
-**SIEMPRE HAY PEOR** (Humor jodidamente divertido). Libro y dir.: Christian Barbieri, Carlos Guedes. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PERON EN CARACAS, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RATONERA
Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
PAYASOS MUTANTES. Grupo "The Sopeton Clown". Dir.: Leticia Torres. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**A PUERTA CERRADA**, de Jean Paul Sartre. Con Alejandro Zanga, Analía Malvido, Sylvia Tavcar y Alejandra Vicco. Dir.: Alejandro Magnone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ACUCHILLAME CON UN CUCHILLO**. Con Leandro Airaldo, Carla Apella, Juan Dujo y Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Facundo Zilberberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LO DE GUIDI
Riobamba 359. Tel.: 4372-7854.
EL SUEÑO Y LA TRAMPA, de Luigi Pirandello. Con Guadalupe Iñiguez, Hernán Statuto y Mario Martín. Dir. de arte: Stella Maris Closas. Dir. gral.: Ezequiel Ludueña. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-PALOMA HERRERA. Bailarín invitado: **Guillaume Cote** (Canadá). "**Ballet Estable del Teatro Colón**". "Orquesta Sinfónica Nacional". Prog.: Gran pas del Acto III de "Raymonda" (Glazunov/Petipa); "A los amigos" de "Aire de tango" (Francini, Pontier y orquesta/Stekelman); Pas de deux "Verano Porteño" (Piazzolla/Wainrot); "Paquita" (Minkus/Petipa). Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. lateral A: $ 280; Pl. central: $ 300; Pl. lateral B: $ 220; Pl.: $ 260; Pl. lateral C: $ 160; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 90; Pl. cab.: $ 70.
-DANIEL AGOSTINI "Festeja su cumpleaños". Grupo invitado: **Sombras**. Jue. 11 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 90; Pl. central: $ 90; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral C: $ 70; Sup. pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-ESTELA RAVAL y los 5 Latinos, ptan.: "Maravillosos ´50". Despedida definitiva. Vie. 12 y sáb. 13 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 170; Pl. lateral A: $ 150; Pl. central: $ 160; Pl. lateral B: $ 140; Pl.: $ 140; Pl. lateral C: $ 120; Sup. pull.: $ 130; Pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-DAMAS GRATIS. Jue. 18 de setiembre: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-**VIVA EL CHAMAME**!. Nito Artaza y Norberto Bacon ptan.: **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguare, Los Alonsitos**. Vie. 19 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 85; Sup. pull.: $ 75; Pl. cab.: $ 35.
-WISIN Y YANDEL. Miercoles 24 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 240; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.
-**DANCING MOOD**: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jue. 25 de setiembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-**LOS ANGELES AZULES**: "El grupo tropical romantico número uno de México". Vie. 26 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-JOSE FELICIANO. Sáb. 4 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-ORQUESTAS JUVENILES "VIII Encuentro Internacional". Lun. 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". Vie. 17 y sáb. 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-JUDAS PRIEST. Sáb. 8 de noviembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 120; campo: $ 100.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**FESTIVAL ARS CONTINUA**. Coro Escuela de Música Colonial Americana de la Manzana de las Luces y conjunto de música antigua. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS DE BARRANCO**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Daniel Malagrino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
YENDO DEL DIVAN A LA MILONGA, de Mirta Katz. Con Fabián Kobrin, Mirta Katz. Particip. especial: Fernanda Japas y Alberto Sendra. Dir.: Leandro Rosati. Vie.: 21.10 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 17 y 20 hs. (Sala 1) **Dom. despedida**.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom. 21 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CARIÑO YACARE, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**TRES HISTORIAS DEL MAR**, de Mariana de Althaus. Con Ximena Díaz, Milagros Plaza Díaz y Carolina Carino. Dir.: Miguel Iza. **Hoy**: 20.30 hs. **Despedida**.
-**MAS QUE NUNCA**. Sobre textos de Manuel Puig, Marossa di Giorgio, Adelia Prado, Dorothy Parker, Roberto Arlt y Carolina Tisera. Con Lucia Stella, Maribel Outeda, Veronica Seara, Corina Bitshman, Marcela Perez y Malena Guinzburg. Dramaturgia y dir.: Carolina Tisera. Vie.: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30. **Sáb. despedida**.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
EL HOMBRECITO, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Con Carlos Folla y Néstor Losada. Dir: Julián Caisson y Gabriela Felperín. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LOSTRESPE (Trío cómico) ptan.: "Irresponsablemente cómico", de Javier y Christian Dellisanti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**COPPELIA** "La muñeca animada". Coreografías, texto y hermosas canciones para disfrutar en familia. "Cuentos de Ballet". Coreog y dir: Liliana Belfiore. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1). **Dom. despedida**.
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1). **Dom. despedida**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**BARNEY** "20 Aniversario". Sáb. y dom.: 14.30 hs. (Sala I)
-**LUIS MARIA PESCETTI**. Canciones infantiles en vivo. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala II)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala 1) **Dom. despedida**.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra) pta.: "Ave Fénix" **Trío**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**ALFREDO REMUS Trío**, "Piano contra piano". Alejandro Kalinoski (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Manuel Fraga (piano). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**IBRAHIM FERRER Jr**. (voz) pta.: "Una noche en La Habana". Con Carlos Lissabet (contrabajo-dir. musical), Raul Monteagudo (piano) y Fabián "Chino" Reales (percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**MAMMON**: Jey Mammon (voz-teclados), Florencia (coros), Santiago (batería), Julián (saxo-coros), Mati (saxo tenor), Leandro (trompeta), Lacha (guitarra), Roli (bajo), Ruso (teclados adicionales) y Ramiro (percusión-accesorios-coros). Rock. **Hoy**: 22 hs.
-**BLACK AMAYA** (batería) **Quinteto**. Sáb.: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz) y Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**: Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. "Stand Up". Vie.: 23.30 hs., sáb.: 1.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci **(**Farsa musical en dos platos y un postre**)**. Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. **Hoy**: 21 hs.
-**OBRA INVERSA**. Desanda caminos para reencontrarse con lo esencial y explorar la dimensión humana de la música. Pablo Angilletta (viola da gamba), Pablo Demaría (guitarra), Pablo Piccinni-Juan Stafforini (flautas-vces) y Evar Cativiela (laúd y guitarra vihuela). Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 30 (Incluye té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
NUESTRO TANGO, BUENOS AIRES. Auténtico tango tradicional. Con Silvana Reyes, Alejandro D'angelo, Sandra Chebriaud. Bailan: Sabrina y Hernán. **Hoy**: 21.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
MAC MANUS: Javier Muñoz (guitarra-voz), Diego Spinelli (flauta-picc-voz), Sergio Maza (bajo), Esteban D'Antona (violín) y Raul Lazarte (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-JUAN MUÑIZ. Compositor e intérprete, Santafesino de Venado Tuerto, pta. su CD: "Señas Particulares". Con Sergio Zabala-Mariano Lucesoli (guitarras), Emanuel Alvarez (piano), Juan Manuel Angelini (bajo) y Nicolás Arroyo (percusión). **hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-SANDRA PERALTA. La cantante peruana-argentina, adelantará temas de su segundo CD. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**DANIEL MESSINA BAND**. Jazz argentino. Con Daniel Messina (batería y composición), Víctor Skorupski (saxos), Marcelo Kitay (guitarras) y Máximo Rodríguez (bajo). **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**LUMBRAL**: Mariano Echelini (guitarras y voz), Lucas Arcuschin (percusión y voz), Francisco Sicilia (piano y voz). Jazz contemporáneo. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde 20 hs.: "Karm'as", "7 Sentidos", "Amarga Rock" y **Los Mismos de Siempre** (Tributo a "La Renga")
-**Sáb.** desde: 20.30 hs. "Fantasmas", "Diluvio", "Eqe", "Ilógica" e **Imáginaria** (Fiesta "Ricotera")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO**, ptan.: su EP: "Día de los muertos". Banda Invitada: **107 Faunos**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) **Calendar**, **Juan Stewart** y **Humo del Cairo** (acústico). Djs. Fabián Dellamónica + Djs Pareja. **PHONORAMA** (Lado B): Djs. **Bicicletas + Market** + Javd. Show: **Humo del Cairo** (acústico). **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**FESTIVAL ESTAMOS FELICES**. Cumple cuatro años y diecisiete discos editados y los festeja, con **Bicicletas, Coiffeur, Banda de Turistas, Javi Punga, Humo del Cairo** (feat. Nairobi), Sebastián Kramer, Jackson Souvenirs y Siro Bercetche. Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 12.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**MARCELO KATZ** (piano-composición), Luciana Bozzo (voz), Demian Luaces (violín) y Martín Marino (guitarra). Música popular contemporánea. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sáb. 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**ESCALANDRUM**. Grupo liderado por Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) pta. su CD: "Visiones". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**AYELEN ZUCKER-EZEQUIEL PALACIOS** (voces). Con Diego López de Arcaute (batería), Matías Méndez (bajo), Matías Zapata (teclados) y Paulo Cavoli (guitarra). Soul. **Hoy** trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Temas de Lennie Tristano-Lee Konitz-Warne Marsh. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LUCECITA**: Lucio Balduini (guitarra-efectos-loops), Carlos Alvarez (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Ptan. música de su primer CD: "Lucecita". **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra y composición), pta. su nuevo CD: "Bom Zapar". **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería) + **JAVIER MALOSETTI** (bajo). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ANA PRADA**, pta. su CD: "Soy sola". Con Fredy Pérez (guitarra), Fernando Mántaras (contrabajo), Juan Buonuome (batería) y Ariel Hassan (teclados). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**DOMINO...** "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Vie.: 20.30 hs., sáb. trasn. 0.15 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**BARBARA TOGANDER** (voz, bajo, laptop y dir.), pta.: "Lovemanual". Con Enrique Norris (corneta-rhodes), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería).Visuales: Ignacio Masllorens y Ana Piterbarg. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI Trío**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Cirilo "Chivi" Fernández (piano) y Mariano Sívori (contrabajo). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo-composición) **Cuarteto**: Patricio Carpossi (guitarra), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Fermín Merlo (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PLAN Be**: Candelaria Molina (guitarra-criaturas-voz), Sofía Vitola (guitarra-provisiones-voz) y Augusto Urbini (batería-juguetes-cacharros-voz). Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**CLASICOS DE CAFE CONCERT**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Con Laura Azcurra, Carlos Kaspar y Maia Francia. Adapt. y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Bono Contrib.: $ 35.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
LOCORAL (humor vocal). Música en vivo. Arreglos y dir.: Sebastián Guzmán. Repertorio popular: Les Luthiers, Leo Masliah, Agarrate Catalina entre otros. **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LULU** en: "El tango nuestro de cada día". El tango arrabalero en todo su esplendor. Músicos en vivo y danza. **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala III)
-**SABOR ORIENTAL**. Danzas, canto y música árabes. Tango y flamenco fusionan la riqueza del folclore de distintos países. Dir.: Ernesto Mariano. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**Y... a la 1, a las 2 y a las 3**, de Marisa Cura. Intenso Flamenco. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Regresa con una puesta en escena totalmente renovada. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PADRE**. Música urbana. **Hoy** trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
-UNA PAREJA, de Eduardo Rovner. Con Andrea Maccari, Marcelo Nardelli, Analía Luna y Rubén González. Dir.: Carlos Evaristo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CURVA DE LA FELICIDAD**, de Eduardo Galán y Pedro Gómez. Con Adrián Yospe, Lionel Campoy, Alejandro Müller, Eduardo Carrera, Pamela Echandi. Dir.: Carlos Evaristo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
PATRICIA KRAMER (Uruguay) **/ PAULA MAFFIA** & "La Cosa Mostra". Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. Ciclo Retrospectiva "Sam Peckinpah".
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Carlos Nieto (Dr. Bueras), Enrique Dumont (Carlos), Marcelo Griess (Dr. A) y Cinthya Attie (Diana). Dir.: Pablo Silva. Teatro itinerante. Vie.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-PANICO RAMIREZ: Diego Baus (voz, guitarra y sintes), Grisel Arquimbau (voz y sintes), Germán Lentino (bajo y sintes) y Gastón Morales (batería y sampler). Rocktrónica: rock y discoteca. Ciclo "El Rojas vuelve al Rock". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. "A pedido del público... un mes más!"

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Vie.: trasn. 0 h. Ent.: $ 25.

TEATRO COLISEO
19 de Marzo 314 (**Zarate**). Tel.: (03487) 422-762.
CACHO GARAY. Con todo su humor... **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO MARECHAL
Belgrano 75 (**Ramos Mejía**). Tel.: 4658-1001.
CODICIA, de David Mamet. Con **Humberto Serrano, Maxi Ghione, Federico Olivera, Oscar Alegre, Jorge D´Elia** y **Fabián Mazzei**. Adaptación Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino. Dirección Marcelo Cosentino. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de mayo 2865. T495-7770 Ciclo ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD - MAR DEL PLATA - BS AS. HOY, 19.00 DIARIO ARGENTINO. Dirección: Guadalupe Pérez García. HOY: 21.00 EL DESIERTO NEGRO Dirección: Gaspar Scheuer. Dom 31, 17.00 EL DESIERTO NEGRO Dirección: Gaspar Scheuer. 19.00 DIARIO ARGENTINO. Dirección: Guadalupe Pérez García.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 18.30 LOS AVENTUREROS**,** Dir Robert Enrico. Con Alain Delon, Lino Ventura, Joanna Shimkus y Serge Reggiani (1967)

TEATRO DIAGONAL
Diagonal Pueyrredón y Bolívar. PRIMERA MUESTRA CINE DE ROCK MAR DEL PLATA 2008. HOY, 20.00 "GRATIS" Dir Leo Damario, 2007 / Argentina y "THE PINK FLOYD STORY" Dir John Edginton, 2003 / Gran Bretaña. HOY, 22.00 "THE KILLING OF JOHN LENNON" Dir Andrew Piddington, 2007 / EE.UU. Sáb 30, 20.00 "REBEL MUSIC – THE BOB MARLEY STORY" Dir Jeremy Marre, 2001 / Gran Bretaña. Sáb 30, 22.00 "METAL – A HEADBANGERS JOURNEY" Dir Sam Dunn, 2005 / Canadá. Dom 31, 20.00 "WALK HARD – THE DEWEY COX STORY" Dir Jake Kasdan, 2007 / EE.UU. TERCERA MUESTRA DE VIDEOCLIPS MARPLATENSES con material nuevo de Científicos del Palo, Altocamet, Pino, Ubika, Dogo, In Pulso y Ceremonia, entre otros. Antic a $5 en Locuras (San Martín 2339)

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA BALLET DE CÁMARA – Clásico y Contemporáneo. Obras: Tangos, de Villoldo y Tango electrónico La danza del invierno ha comenzado, de Gorecki, Suite de Giselle, de Adam y Bolero de Ravel. Dir Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Dom 31, 20.30 LA NOUVELLE DANSE: "ARS HUMANUS función 20º Aniversario. Dir Ana María Zaninetti

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 21.00 Grupo teatral/musical Musicamentos presenta "DANDO LA NOTA" espectáculo de variete.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.30 PERCULOCOS Ensamble de percusión. *Bodega*. HOY, 21.00 MARCELO IGLESIAS – SILVIA SERRA. "Tangos de a 2". Sáb 30, 21.30 ALEJANDRO FERRE presenta "Donde nace el camino". Canción de autor

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 31.15.00 VIII Encuentro Provincial de Coros "EL ORGULLO DE SER ARGENTINO" Coro Soles Dir gral.: Alicia Gutiérrez. Dom 31, 17.30 Recital Extraordinario de Piano GUILLERMO ZARAGOZA. Programa, K. 533 / 494 Wolfgang A. Mozart, Sonata en sol menor, op. 22, Robert Schumann Suite infantil, Juan José Castro Dos Poemas Alexander Scriabin, Masques y L´Isle Joyeux de Claude Debussy

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 30, 17.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Organiza Alberto Chahin

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, CABRIO presenta su CD Hasta Hoy. Banda Invitada MADDEN, Sáb 30, 22.00 Mar del Plata rock con: Tijuana, Mal de Parkinson, Don Adams y Tony '70. Dom 31, 21.30 Ciclo de bandas locales, ROCK de ACÁ con Cuervos, Plus y Desireé. Antic en Musical Norte (San Luis 1787)

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 4, 21.00 KARLHEINZ MIKLIN (saxos-flauta) UNICA PRESENTACION con Alejandro Herrera (bajo) Marcelo Mayor (guitarra) y POCHO LAPOUBLE (batería) Sergio Cruz (piano) Invitado: Sergio Mileo (Percusión). Sáb 6, 21.00 ANTONIO GRIECO presenta su HOMENAJE A PAVAROTTI Artistas invitados: Susana Guccione, Adriana Ramos, Alberto Pollera. Orquesta en vivo. Dir. Jorge Valle

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. HOY, DUO TONICO. Sáb 30, REWIND.

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 17.15 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 17.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Oeste.
Mínima: 7°. Máxima: 17°.

10.00
✱ Abierta la inscripción a talleres de cine para niños, jóvenes y adultos, de la Academia de la Imagen en Movimiento. Informes: 4704-5888.

11.00
✱ *Estados del agua*, exposición audiovisual. Objeto A, Niceto Vega 5181.

12.00
✱ *MR Fotografías*, muestra fotográfica. Galería Enlace, Guido 1725.

13.00
✱ Orquesta del Tango de Buenos Aires. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. **Gratis**.

14.00
✱ *Amigos de lo ajeno*, muestra plástica. Galería Turbo, Costa Rica 5827.
✱ *Carne con ganas*, muestra erótica. Te Mataré Ramírez, Gorriti 5054.

14.30
✱ Proyección de *Nuestra escuela* (Kim Myung-jun, 2006). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

16.00
✱ *Soho Telo Muestra II*, intervenciones al hotel Pussy-Cats. Paraguay 4747.

18.00
✱ Proyección de *Retiro* (María Meira, 2008). Malba, Figueroa Alcorta 3415.

18.30
✱ Gustavo Patiño, concierto de folklore. Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

20.30
✱ Mimi Maura, recital. La Trastienda, Balcarce 460.

21.00
✱ Aníbal Arias presenta su álbum *Una guitarra para Gardel*. C.C. 25 de Mayo, Triunvirato 4444.
✱ Estreno de *Te bailo la justa*, del ballet 40/90. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934.

21.30
✱ *Destino de dos cosas o de tres*, obra de Rafael Spregelburd. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630.

22.30
✱ Bárbara Togander presenta su álbum *Lovemanual*. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

23.30
✱ Monza Club, fiesta. Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta.
✱ Halasius, recital. Cooper, San Martín 628.

El mundo de abajo

Por Eduardo Febbro
Desde París

El mundo de abajo ha cambiado mucho. La sustancia que lo habita sigue siendo la misma pero sus códigos se han transformado en una profusión de soledad seca, de productos, de imágenes violentas y silencios humanos que sólo vienen a perturbar los nuevos sonidos de la profundidad: los bips sucesivos e interminables de las cartas electrónicas de acceso y el bolero. El Métro de París es el mismo espacio delirante, a veces mágico, siempre misterioso, con algo inminente y agazapado que ronda por sus pasillos, sus arcadas y los andenes con sombras que se deslizan sin que se sepa con exactitud si son sombras o seres que se mezclan entre otras sombras que ya estaban ahí en movimiento. Julio Cortázar escribió páginas imborrables sobre ese subsuelo urbano. "Manuscrito hallado en un bolsillo", "El perseguidor", "Texto en una libreta" o "62/Modelo para armar" contienen exploraciones metafísicas de ese universo de abajo que aislaba de la circulación exterior, del contraste, de la rapidez. El Métro de París ya no es ese espacio de tránsito y hasta de alivio. El Métro ha transferido a sus profundidades el realismo extremo y violento del mundo de arriba. El subsuelo que para Cortázar era un túnel que conducía a un sueño es ahora el pasadillo que amplifica la pesadilla de la superficie.

En uno de los relatos de Cortázar, el personaje de Hélène se estremece con el gigantismo de los afiches del queso Babybel y con las proporciones de la niña de enormes dientes y zapatos desmesurados que promociona su consumo. Aquella niña amenazante sería en estos días la tierna Caperucita Roja de los lobos que la rodean, el emblema mismo de la inocencia, de la gracia, el halo de pureza de algo que se perdió hace mucho. Amenazada por monstruos virtuales, desnudos, que coquetean con el llamado porno chic, ametralladoras, fusiles, bombas, explosiones, hombres y mujeres que desde los carteles apuntan con sus armas a los inocentes pasajeros, cercada por los cataclismos ficticios promovidos por el cine y los cataclismos reales que transmiten las imágenes punzantes sobre la miseria, las enfermedades, las sequías y el hambre que azotan tantas regiones del mundo, la niña Babybel sería como un signo de antes de Adán y Eva. Entre el nivel cero y el subsuelo el mundo perdió su inocencia. Los años en que el inspector que controlaba a los pasajeros era un amable señor uniformado que comprobaba la validez de los modestos boletos de cartón es un paraíso perdido. Ahora hacen falta tarjetas electrónicas nominales, con fotos y datos personales. El inspector afable se convirtió en un comando de cinco personas: el mismo inspector y cuatro guardaespaldas uniformados como Rambos que lo protegen. Mundo en mutación hacia la estación La Défense en donde, delante de un mastodóntico afiche que interpela a los pasajeros con la frase "sean tacaños", una mujer de edad muy entrada y estilo elegante discute acaloradamente con un perro minúsculo y de pelos ondulados que intenta masticar la papa frita que encontró al pie de un distribuidor automático de bebidas y comida. La señora se empeña en sacarle la papa frita de la boca: "Eres un estúpido, siempre se te ocurre comer porquerías", le dice en tono de reproche. "¿De dónde has traído esta basura que tenés en la boca? Eres un tonto, cada vez que salimos me hacés renegar comiendo basura y después te enfermás." Antes de que el Métro se detenga en el andén la mujer consigue recuperar la papa frita de la boca del perro. Una vez adentro, se sienta y finge ignorar al animal recostado sobre su falda que la mira con azorada curiosidad. Cuando se escucha el pitido que anuncia el cierre de las puertas, dos tipos famélicos y mal vestidos consiguen entrar. Uno de ellos lleva un violín, el otro tiene un sombrero raído entre las manos y una sonrisa cansada de dientes ausentes. El hombre del violín, que es un inmigrado rumano, se pone en posición y anuncia a los pasajeros, que casi no lo miran: "Ahora les vamos a ofrecer el tango 'Bésame mucho'". El violín suena falseando la realidad del bolero compuesto por la mexicana Consuelo Velásquez en 1941 hasta que un lánguido "como si fuera esta noche la última vez" se adivina entre las cuerdas del violín que lo ejecutan como un tango. Después, el rumano, con una onomatopeya indescifrable, esboza la improbable letra del bolero que él transformó en tango. Esa es la música del Métro, la melodía del alma humana. Atrás quedaron los Beatles, el eterno "Stand by", "Imagine", los temas de Santana, Led Zeppelin u otros tantos temas de la modernidad lejana o cercana. El bolero, esa música del amor, ha ido ganando el alma de los pasillos, los túneles sin fin, las estaciones y los Metros como una revancha de la ternura y la necesidad de amor humanas contra la vertiginosa brutalidad del mundo, contra la cápsula de soledad y silencio en que la tecnología, la lucha contra el terrorismo, la violencia de las sociedades, la delincuencia, el desempleo, la pobreza excluyente y la desigualdad han encerrado a los seres humanos. Boleros y de tanto en tanto un tango, de preferencia "La Cumparsita", interpretados por músicos ocasionales de todas las latitudes. En la línea número 1 del Métro de París la ejecución de los boleros está a cargo del violinista rumano, en la número 6 es una pareja de uruguayos la que canta "Reloj no marques las horas" y en la línea 7 es una joven coreana quien, con un parlante colocado sobre un carrito de hacer las compras y un grabador, destila, con fondo de melodías originales, letras de boleros teñidas por su acento que las tornan casi incomprensibles. Hay otros músicos, ocasionales o permanentes, que inundan los trayectos con esa música. Eco de encuentros y rupturas, espacio único donde se narran el amor y sus abismos, los deseos y los sueños, la urgencia y la pasión del otro, el modesto bolero forjado en América latina endulza, por unos instantes, la dureza del tráfico subterráneo y, a su manera casual y romántica, eleva hacia otros cielos aquellas vidas a menudo amordazadas por la rutina y el temor al otro. El peor enemigo de los músicos son los lectores MP3 con quienes los viajeros se refugian para ignorar eso que a Cortázar le resultaba una invitación a lo fantástico.



No sabemos si hay amor en la eternidad, pero sí sabemos que el amor no es eterno. Los boleros resucitan esa delicia del comienzo o la angustia del infinito fin. Por encima de los idiomas y las distancias culturales, el código de la música desenhebra el tejido resistente de la indiferencia y penetra en los párpados casi cerrados de tantos pasajeros. Esa música dulzona vence la noche del Métro y rompe la armonía conformista del desdén y el silencio. El Métro de hoy multiplica en el subsuelo eso que Cortázar llamaba "las potencias de la superficie". Esas potencias no se adormecen con bajar las escaleras. Lo real, en vez de atenuarse, prolifera a escalas grandiosas. Las potencias de la superficie crecen en la intimidad del encierro y construyen una pantalla donde se proyecta aquello que antes sólo existía en el mundo de arriba. Los afiches gigantes del Métro de París reintroducen en el túnel urbano destellos tangibles de la mega realidad, de lo que está a la vez hacia arriba y en los abismos de la condición humana. Las campañas de afiches de la ONG Acción contra el Hambre muestran imágenes aterradoras de seres famélicos, piel y huesos, con sus rostros atormentados por moscas más hambrientas que ellos, con miradas de ojos donde la vida abdicó hace mucho.

Esas fotos tomadas en Sudán, en Bangladesh, en Chad, en Nigeria, en cada lugar donde las sequías y el hambre diseminan a las poblaciones conviven en el túnel, frente a frente, unas al lado de las otras, con otros afiches publicitarios que promocionan platos congelados presentados con fotos humeantes, una orgía de colores y sabores cuyo costo serviría para alimentar a decenas de miles de esas figuras vecinas a punto de morir por falta de agua, de maíz, de harina. Contraste punzante, absurdo de una sociedad de consumo que expone sus privilegios al lado de quienes se vacían de hambre. La niña de los quesos Babybel podría funcionar como una figura conciliadora. Escapada de los relatos de Cortázar, movida por su humanidad, transformada por la poesía imborrable del escritor, la niña gigante recobraría vida para ser el ángel literario que, de afiche en afiche, de estación en estación, extrae la comida congelada y la pone en la boca de los hambrientos, distribuye la justicia sobre un fondo sonoro de bips breves y estridentes que marcan el ingreso de un nuevo pasajero a la línea del Métro, sobre el suave murmullo de los boleros que van sembrando en los pasillos un poco de humanidad, de compasión amorosa, de manos tendidas hacia el otro que nos está mirando y que puede ser, tal vez, nuestro próximo amor o nuestro próximo desencuentro.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "No sabés lo que me hizo", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Sacco y Vanzetti": $ 20.-

